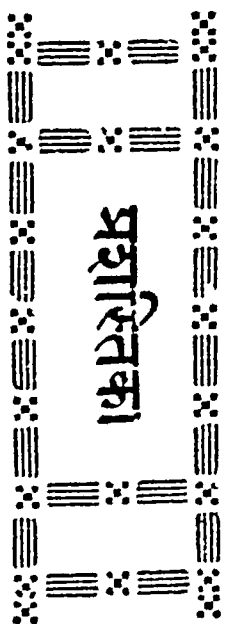


नहीं होसकती, किन्तु तपश्चर्या से ही सफलता होगी; अतएव आप अपनी कृतार्थता के लिये यथाशक्ति तपश्चर्या कर उन तपोधन महागुरुओं का अनुकरण करें ॐ शान्तिः ॥



शासनपति के पाठ पर । हुवे सुधर्म गणनिद्र ॥ सदसद्वे पट पर हुवे । श्री जिन भक्ति सुनींद्र ॥ १ ॥
क्षमा कल्याण पाठक गुरु । सुखसागर भगवान् ॥ वैलोक्य गुरु गणनाथ से । पाया निर्भल ज्ञान ॥ २ ॥
वीरपुत्र आनन्द ने । ज्ञान भक्ति सुविचार ॥ भारत - भाषा में लिखा । अद्भ नवाँ विस्तार ॥ ३ ॥
मालव देशे दीपिता । सैलाना श्रीकार ॥ चौमासा सुख से रहे । वार्ता जय - जय कार ॥ ४ ॥
विक्रम नेत्राङ्कितत्वभू (१९९२) । भाद्रव पूनम जान ॥ गुरुवार यह सूत्र हम । पूर्ण किया गुणखान ॥ ५ ॥

❀ श्रीअनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र सम्पूर्ण ❀

Verputra Anand Sagar.

Sailana-C. 1.

प्रत्यक्षरं निरूप्यास्य । ग्रन्थमानं विनिश्चितं ॥ द्वाविंशतिशतमिति । चतुर्णां धृत्सिंख्यथा ॥ २ ॥

भावार्थ—भगवान् श्री अभयदेव सूरीश्वरजी महाराज अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुवे परमाते हैं—
संभव है कि इस सूत्र में कितनेक शब्दों का अर्थ सुझे ज्ञात नहीं हुवा हो तथा कितनेक शब्द के पर्याय माहूम नहीं हुवे हों तथापि सूत्र और अर्थ के अनुसार जो भैंने अर्थ किया है यानी टीका रची है उसमें जो अपराधपद (भूल का स्थान) बना हो उसको जिनेश्वर भगवन्त के वचन की भाषा में आदर करने वाले पांडितजन संशोधन कर लें; कारण कि जिनेश्वर के मत की उपेक्षा करना योग्य नहीं—इस ग्रन्थ की टीका के प्रत्येक अक्षर गिनते से १२२ एक सौ बावसि श्लोक जितना ग्रन्थ का (टीका का) प्रमाण है; ऐसा निश्चय किया है.

ग्रन्थ का उपसंहार

यह अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र तीन वर्गों में तैंतीस अध्यायनों से भूषित है; अर्थात् तैंतीस महागुरुर्षों के उद्दाम जीवन से आदर्श बन गया है, इस सारे ग्रन्थ में तपश्चर्या की महक झारही है, इससे अनहारिक पद का प्रकाश जगत को आसक्ति तिभिर से मुक्त कराता है, इसमें महात्माओं की तपश्चर्या का विविध वर्णन अशाक्तों को शक्ति प्रदान करता है और सशक्तों को आगे बढ़ाता है—महानुभावो ! जीवन की सार्थकता खान-पान से

❀ उपसंहार ❀

अनुत्तरो-
पपातिक-
दशा स्रज
॥ ६१ ॥

इस तीसरे वर्ग में धन्यअनगार (धन्वाजी अनगार) वर्गैर; दस महासुनीहवरो के आदर्श चरित्र तपश्चर्या से मार्तण्ड (सूर्य) के समान संसार पर प्रकाश डाल रहे हैं—तपोधन के तप से शरीर का मूल्य हीरों के मूल्य से भी अधिक बन कर जगत के लिये भैरगात्मक एक दिव्य दृष्टान्त बन गया है; जगद्व्य उन महात्माओं का चरित्र बंदनीय और स्तवनीय सीमा का उल्लंघन कर अनुकरणीय क्षेत्र में प्राप्त होगया है—महानुभावो ! इन उत्तम पुरुषों के चरित्रों पर पूर्ण मनन कर असाद्वत्त को अङ्गीकार करना और क्रमशः स्वाने का मोह छोड़कर श्रेयपद प्राप्ति के लिये आदर्श तपस्वी बनने का पूर्ण प्रयत्न करना.

टीकाकार महाराज का वक्तव्य

शब्दाः केचन नार्थताऽत्र विदिताः केचित्तु पर्यायतः । सूत्रार्थानुगतेः समूह्य भणती यज्जातमागः पदम् ॥
वृत्तावन्न तज्जितेश्वरवचोभाषाविधौ कोविदैः । संशोध्य विहितादरैर्जितमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥ १ ॥

भावार्थ— इस प्रकार निश्चय है जम्बू ! श्रमण भगवन्त महावीर देव जो कि धर्म के आदि कर्ता हैं (अपने शासन में आदि कर्ता समझना) तीर्थ (साधु-साध्वी-श्रावक आधिकारूप चतुर्विध संघ) के संस्थापक हैं, स्वयं बोध को प्राप्त हुवे हैं यानी उनका कोई शुरु नहीं, लोक के नाथ हैं, कारण कि संसार के योग-क्षेम (हित सम्बंध-कल्याण) करने वाले हैं, लोकके अन्दर दीपक समान है अर्थात् मिथ्यात्व अंधकार को नाश कर सम्यक्त्वरूप प्रकाश करने वाले हैं, लोक में उद्योत करने वाले हैं यानी अज्ञान को हटाकर ज्ञान का उद्योत करने वाले हैं, अभयदान (निर्भयता) देनेवाले हैं, अशरण को शरण देनेवाले हैं, ज्ञानरूप ब्रह्म के दातार हैं, मार्ग देनेवाले यानी श्रेय मार्ग दर्शक हैं धर्म को देनेवाले हैं यानी पापों से मुक्त कराने वाले हैं, धर्म देशना देने वाले हैं, धर्म के श्रेष्ठ चार दिशाओं के अन्तर्पर्यन्त चक्रवर्ती हैं अर्थात् धर्मोपदेश से चारगतियों का अन्त कराने वाले हैं, किसी से प्रतिघात न होसके ऐसे श्रेष्ठ ज्ञान-दर्शन को धारण करने वाले हैं, खुद राग-द्वेष पर विजय किया है, दूसरे को राग-द्वेष जिताने वाले हैं, स्वयं बोध को प्राप्त हुवे, दूसरो को बोध प्राप्त कराते हैं, खुद कर्मों से मुक्त हुवे हैं, दूसरों को कर्मों से मुक्त कराते हैं, स्वयं संसार समुद्र से तिरगये हैं, दूसरों को भवसागर से तिराते हैं तथा वे भगवन्त निरु-पद्रव - अचल - रोगरहित - अनन्त - अक्षय - बाधा रहित - पुनरावृत्ति न हो ऐसे सिद्धिगति नाम स्थान को प्राप्त किया हैं; उन परमात्माने अनुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग का यह अर्थ फरमाया है. तीसरे वर्ग का भावार्थ पूर्ण हुवा - अनुत्तरोपपातिकदशा का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

ध्यान में रखकर इस व्यवस्था को समझना - धन्य हो ! महा तपस्वी अनगारों को धन्य हो ! इन पुरुषोत्तमों को पुनः २ अभिवन्दन हो.

ॐ सुधर्म गणधर से परमात्मा का गुणानुवाद

मूल— एवं खलु जम्बू ! समर्णो भगवता महावीरेणं आङ्गरेणं तिथगरेणं सयसंबुद्धेणं लोगना-
हेणं लोगप्पदीविणं लोगपज्जीयगरेणं अभयदएणं सरणदएणं चक्खुदएणं मगदएणं धम्मदएणं धम्मदेसएणं
धम्मवरचाउरंतक्कवाहिणा अप्पाडिहयवरनाणदंसणधरेणं जिणेणं जाणएणं बुद्धेणं बोहएणं मोक्खेणं मयिएणं
तिस्रेणं तारएणं सिवमयलमस्यंसणतमक्खयमठ्वाबाहमपुणरावत्तयं सिद्धिगतिनामधेयं ठाणं संपत्तेणं अणु-
त्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते. (सूत्रं ६) तइयं वग्गं सम्मत्तं - अणुत्तरावेवाइयद-
सातो सम्मत्तातो.

साएए, दोन्नी वाणियगामे, नवमो हत्थिणापुरे, दसमो रायगिहे, नवणहं भदाओ जणणीओ, नवणहं वि
वत्तीसओदाओ, नवणहं निक्खमणं थावच्चापुत्तस्स सरिसं वेहल्लस्स पिया केरति छम्मसा वेहल्लते नव धणो
सेसाणं बहुवासा, मास सेलहणा, सव्वद्वसिद्धे महाविदेहे सिद्धणा ।

भावार्थ— इस ही प्रकार सुनक्षत्र कुमार के आलावे से शेष आठों कुमारों का बयान करना; विशेषता
म— अनुक्रम से दो कुमार राजगृही नगरी में हुवे, दो साकेत नगर में हुवे, दो वाणिज्य ग्राम में हुवे, नवें हस्ति-
नापुर में हुवे, और दसवें राजगृही नगर में हुवे; नवों कुमारों की माताएँ भद्रा नाम की थीं, नवों को बत्तीस २
कन्याओं के साथ विवाह कराया गया था और बत्तीस २ महल बगैर: तमाम वस्तुओं की प्रीतिदान दिया गया
था, नवों का दीक्षा—महोत्सव थावच्चापुत्र की तरह हुवा था और दसवें वेहल्ल कुमार का दीक्षा महोत्सव उसके
पिता ने कया था, पहिले धन्य अनगार ने नौ मास चारित्र पाला और दसवें वेहल्ल कुमार ने छः मास चारित्र
पाला, शेष आठ अनगारों ने बहुत वर्षों तक चारित्र पर्याय पाला, दसों सुनीधरों ने एक २ मास का अनशन तप
क्रिया, सर्व स्वार्थसिद्ध नामक विमान में उत्पन्न हुवे; वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर, पारमेश्वरी प्रव्रज्या
ग्रहण कर मोक्ष पद को प्राप्त करेंगे— इस में दस अनगारों का अवशेष क्रमबद्ध नहीं है; अतः पूर्व आख्यान को

उत्पन्न हुआ, तैत्तिरीय सागरोपम की स्थिति फरमाई— गौतम स्वामी ने प्रश्न से पुनः पूछा, हे भगवन्त ! सुनक्षत्र
अनगार देवलोक से व्यवहार कहाँ उत्पन्न होंगे ? परमात्मा ने उत्तर ब्रह्मा— हे गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जन्म
लेकर, चारित्र्य ग्रहण कर यावत् मोक्ष पद को प्राप्त करेगा— दूसरे अध्ययन का भावार्थ सम्पूर्ण हुआ.

तीसरे वर्ग का दूसरा अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.

* तीसरा अध्ययन यावत् दूसरा अध्ययन *

(ऋषिदास कुमार यावत् बेहल कुमार)

दस अनगारों की सामान्य व्यवस्था

मूल— एवं सुणवत्तगमेणं सेसावि अट्ट भाणियत्वा णवरं— आणुपुटवीए दोत्री रायनिहे, दोत्री

परिस्राणिगता, राधाणिगता धम्म कहा, राधा पंडिगर्थो परिस्त्रा पंडिगता, तति णं तरस्स सुणक्खत्तस्स
अन्नया कयाति पुठ्वरत्त वरत्तकालसमयांसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स जहा खंद्यस्स बहुवासा परियातो,
गोतम पुच्छा, तहेव कहेति, जाव सव्वट्टसिद्धे विमाणो देवे उअवणो तेत्थीसं सागरोवमहं टिति पण्णता
से णं भंते ! माहाविदेहे सिद्धिहीति - वितियं अद्धयणं सम्मत्तं ॥ २ ॥

भावार्थ — चौथे आरे में भगवन्त प्रथारे उस सम्य राजगृह नाम का नगर था, उसके इशान कोण में
सुणशील संज्ञक उद्यान था, उस नगर में श्रेणिक नाम का राजा राज्य करता था, वहाँ पर किसी एक वक्त्र भग-
वन्त महावीर देव प्रथारे, प्रजापर्वदा और वृषेन्द्र अपने स्थान से प्रस्थान कर प्रभु को वन्दन करने आया, प्रभु
ने धर्म दर्शनाधी, श्रवण कर राजा और पर्वदा वापिस चली गई - यहाँ पर महाराजा श्रेणिक ने दुष्कर कार्य कर्ता
कौन है इत्यादि भगवन्त से प्रश्न किया ? सर्व पूर्ववत् जानना - तदनन्तर किसी एक वक्त्र मध्यरात्री के
समय धर्मजागरण (धर्मध्यान) करता हुआ सुनक्षत्र अनगार ने खंदक अनगार की तरह अनशन करने का विचार
किया, यावत् परमात्मा की आज्ञा लेकर पूर्ववत् सर्व किया, बहुत वर्षों तक चारित्र्य पर्याय पाला,
गौतम गणधर ने इनके बारे में पूछा तब भगवन्त ने सर्व हकीकत कही, यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान में देव पने

जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं अभिग्गहं तहेव जाव विलमिव आहारोति संजमेण जाव विहरति, वहिया जणवयविहारं विहरति, एक्कारस अंगाइं अहिज्जति संजमेणं तवसा अप्पाणं भोवेमाणे विहरति, तते णं से सुणक्खत्ते अणगारे ओरालेणं जहा खंदतो ।

भावाथ — तत्पश्चात् उस सुनक्षत्र अनगार ने जिस दिन से श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास मस्तक मुंडाकर दीक्षा अङ्गीकार की उसही दिन से (धन्य अनगार की तरह) अभिग्रह धारण किया, यावत् ' सर्प विलवत् ' पारणे के दिन आहार करने लगा यावत् संयम सहित विचरने लगा, बाहार देशों में विहार करने लगा, न्यारह अङ्गों का अभ्यास किया, इस तरह संयम-तप द्वारा आत्म-भावना करता हुआ रहने लगा, तब वह सुनक्षत्र अनगार खंदक मुनि के समान उदार तपश्चर्या करता हुआ आनंदपूर्वक निवास करने लगा.

॥ सुनक्षत्र अनगार का सफल मनोरथ और अन्तिम अवस्था ॥

मूल— तेणं कालेणं तेणं समएणं रायणिहे णगरे गुणासिलए चोत्तिए, सेणिए राया, सामी समोत्सिदे

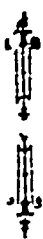
काकन्दी नाम की नगरी में भद्रा सार्थवाहिनी निवास करती थी, वह समृद्धियालिनी थी, उस भद्रा सार्थवाहिनी के 'सुनक्षत्र कुमार' नाम का पुत्र था, उसके अङ्गोपाङ्ग अहीन पूर्ण पंचेन्द्रीय वाले थे, यावत् वह कुमार स्वरूपवान् - कान्तिवान् और दिखनोटा था, पंच धायमाताओं से उसका सम्पत्क पालन होता था, जब वह युवा अवस्था में प्रवेश हुआ तब धन्यकुमार के सुआफिक बत्तीस कन्याओं से विवाह कराकर बत्तीस महल बनीर; का प्रतिदान दिया यावत् वह कुमार महल के ऊपर उन ललनाओं के साथ क्रीडा करता हुआ रहता था, उस काल उस समय के अन्दर श्रमण भगवन्त महावीर देव नगर के उद्यान में समवसरे, उस वक्त धन्यकुमार के सहया सुनक्षत्र कुमार भी प्रभु को वन्दनार्थ घर से निकला, धर्मदेशना सुनकर प्रतिबोध को प्राप्त हुआ, थावत्पुत्र की तरह दीक्षा महोत्सव हुआ यावत् मुनिपद को प्राप्त हुआ, इर्यासामिति आदि का यथार्थ पालन करता हुआ यावत् गुप्त ब्रह्मचारी यानी ब्रह्मचर्य की नौ गुप्ति (वाङ्) का पालक हुआ.

सुनक्षत्र अनगार का तप वर्णन

मूल— तते षं से सुणवखते अणगारे जं चेव दिवसं समणरस भगवतो महावीरस्स अंतिते मुंडे

❀ दूसरा अध्यायन ❀

(सुनक्षत्र कुमार)



मूल— जति णं भंते ! उक्त्वेवधो - एवं खलु जम्बू ! तेषं कालेणं तेषं समएणं काकंदीए णा-
शीए भद्दा णासं सत्थवाही पत्थिसति अद्दा, तिसिणं भद्दाए सत्थवाहीए पुत्ते सुणक्खत्ते णासं दाएए होरथा
अहीण जाव सुख्वे पंचधातिपरिक्खत्ते जहा धणो तहा वत्तीसदाओ जाव उट्ठिं पासाएवहंसए विहरति;
तेणं कालेणं तेषं समएणं समोसरणं जहा धन्नो तहा सुणक्खत्ते वि णिगतते जहा थाक्खा पुत्तस्स तहा
णिक्खमणं जाव अणगारे जाते जाव वंभयारी ।

भावार्थ— जम्बू स्वामी सुधर्म स्वामी के प्रति प्रार्थना करते हैं— हे भगवन्त ! पहिले अध्ययन का अर्थ
आपने जो इस प्रकार प्रकाशित किया तो हे पूज्य ! अब दूसरे अध्ययन का उद्देश्य (प्रस्तावना - बयान) फर-
माने की कृपा करो ! तब सुधर्म स्वामी ने फरमाया— निश्चय इस कदर हे जम्बू ! उस काल उस समय में

णेणं जाव सम्पत्तेणं पढमस्स अञ्जयणस्स अयमहे पन्नत्ते। (सूत्रं ५) पढमं अञ्जयणं सम्मत्तं।

भावार्थ— परमात्मा महावीर देव को गौतम स्वामी ने खंडक की पृच्छा की तरह पृच्छा की—इस पर प्रश्नु ने फरमाया — धन्य अनगार यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुआ, गौतमगणधर ने पूछा — हे देवाधि-
देव ! धन्य देव की कितने काल की स्थिति फरमाई ? उत्तरः— हे गौतम ! तेत्तिस सागरोपम की स्थिति कही गई
युनः गौतम स्वामी ने पूछा — हे प्रभो ! वह धन्य अनगार देवलोक से च्यव कर कहां जायगा ? कहां उत्पन्न होगा ?
प्रश्नु ने फरमाया — महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर, चारित्र ग्रहण कर सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, सर्व कर्म से मुक्त
होगा, निर्वाण पद प्राप्त करेगा, सर्व दुःखों का अन्त करेगा — सुधर्म स्वामी फरमाते हैं — हे जम्बू ! अरण
भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष पधारे ने पहिले अध्ययन का इस प्रकार (ऊपर कहे मुजिब) अर्थ फरमाया —
पहिले अ ययन का भावार्थ सम्पूर्ण हुआ.

तीसरे वर्ग का पहिला अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण हुआ.



प्रासकर स्थविर मुनियों को साथ में लेकर विपुलगिरि पर चढ़े, वहाँ एक मास की संलेखना (आत्म शोधक तप) कर नौ मास पर्यन्त उज्ज्वल चारित्र्य पालकर काल समय काल कर ऊँचे चन्द्रादि विमान को उड़यन कर यावत् अत्राधिक प्रतारों को षटाकर बहुत ऊँचे दूर सर्वाथसिद्ध विमान में देवपने उत्पन्न हुँवे - तब स्थविर मुनि पूर्व कथनानुसार कायोत्सर्ग करके धन्य अनगार के उपगण लेकर पर्वत से नीचे उतरे यावत् उनके भांडोपगण भगवन्त के पास रकवे.

धन्य अनगार के लिये गौतम गणधर का
आखीरी प्रश्न - परमात्मा का खुलासा

मूल— भंतैति भगवं गौतमे तहेव पुच्छति जहा खंद्यस्स, भगवं वागरेति जाव सव्वदुस्सिद्धे विमाणे उववणणे; धणस्सपं भंतै ! देवस्स केवतियं कालं ठिति पणत्ता ? गोयमा ! तेत्तीसं सागरोवमइं ठिति पक्कत्ता, से णं भंतै ! ततो देवलोगाओ कहिं गच्छिहिति ? कहिं उववज्जिहिति ? गोयमा ! महाविदेहे वासे सिद्धिहिति बुद्धिहिति परिणिव्वाहिति सव्वदुखाणमंतं करोहिति - एवं खल्ल जंबू ! सम-

धन्य अनगार का मनोरथ और उसका पूर्णपालन

मूल— तएणं तस्स धणस्स अणगारस्स अन्नया कयाति पुव्वरत्तावरत्तकाले धम्मजगारियं जग-
रमाणस्स इमेयारुवे अब्भथियते चिंतिते मणोगते संकल्पे समुपपजित्था — एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं
जहा खंदओ तहेव चिन्ता, आपुच्छणं थेरेहिं सद्धिं विउलं दुरुहंति मासिया संलेहणा नवमास परियातो
जाव कालमासे कालं किच्चा उड्ढं चांदिम जाव णव य गोविज्जविमाणपथडे उड्ढं दूरं वीतीवत्तिता सव्व-
दुसिद्धे विमाणे देवत्ताए उववन्ने, थेरा तहेव उयरंति जाव इमे से आयार भंडए ।

भावार्थ— उसके बाद किसी एक दिन अर्धरात्री के समय धर्म जागरण में जगते हुवे उग्र तपस्वी धन्य
अनगार को इस प्रकार का प्रार्थित, चिन्तित, मनोगत विचार उत्पन्न हुवा — “ निश्चय इस प्रकार मैं इस उदार
तप द्वारा ” इत्यादि स्कन्दक मुनि की तरह विचार हुवा, पश्चात् प्रातः काल में भगवन्त महावीर की आज्ञा

वंदिता णमंसिता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवगच्छति उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं
तिवसुतो वंदति णमंसति वंदिता णमंसिता जामेव दिसिं पाउब्भूते तामेव दिसिं पडिगए. (सूत्रं ४)

भावार्थ— तत्पश्चात् वे श्रेणिक राजा श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास से यह धृतान्त सुनकर हृदय
में धारण कर दर्शित हुवे, आनन्दित हुवे, श्रमण भगवन्त महावीर देव को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा की
करके वन्दन — नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करके जहां पर धन्य अनगार हैं वहां पर महाराजा श्रेणिक आते
हैं; आकर तपोधन धन्य अनगार को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा करते हैं, करके वन्दन — नमस्कार किया,
वन्दन — नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया— हे देवों के बहुभू! आप धन्य हैं, कृत पुण्य हैं; सुकृतार्थ हैं,
कृत लक्षण हैं; अहो देवों के प्यारे ! आपको सुप्राप्त मनुष्य — जीवन सफल है, ऐसा कहकर तपस्वी महात्मा को
वंदन — नमस्कार किया, वन्दन — नमस्कार करके जहां श्रमण भगवन्त महावीर देव हैं वहां नरेन्द्र श्रेणिक आता
है, आकर परमात्मा का तीन बार आदक्षिणा — प्रदक्षिणा करके वन्दन — नमस्कार करता है, वंदन — नमस्कार
करके जिस दिशा से आया था उसही दिशा में वापिस चला गया.

आत्म भावना करते हुवे रहे, पर्वदा देशना सुनने आई, उसही प्रकार (पूर्व कथाजुसार) यावत् धन्यजुमार ने दीक्षा अंगिकार की; ' बिल सर्पवत् ' यावत् आहार करता है, धन्य अनगार का पण से शरीर तक का सर्व वर्णन यावत् अतिशय शोभता हुआ रहता है - ऐसा परमात्मा ने फरमाया - इसलिये हे श्रेणिक! वह धन्य अनगार चौदह हजार साधुओं में महा दुष्कर कार्य करने वाला और महा निर्जरा करने वाला है; ऐसा कहा गया.

ॐ श्रीणिक नरेश से धन्य अनगार की स्तुति ॥

मूल— तते णं से सेणिये राया समणस्स भगवतो महावीरस्स अंतिए एयमडं सोच्चा णिरम्म हट्ट तुट्ट (जाव) समणं भगवं महावीरं तिवसुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करोति करित्ता वंदति नभंसाति वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव धन्ने अणगारे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता धन्नं अणगारं तिवसुत्तो आयाहिणपयाहिणं करोति करित्ता वंदति णमंससति वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी - धणोसिणं तुमं देवाणुणुपिया ! सुपुण्ण सुकयत्थे कयलक्खणे सुलक्खेणं देवाणुणुपिया ! तव माणुस्सए जम्म जीवियफह्सेतिकट्ट वंदति णमंससति

करमाना है कि इन यावत् चौदह हज़ार साधुओं में धन्य अनगार महा दुष्कर कार्य करने वाले और महा निर्जरा करने वाले हैं ? इस पर देवाधिदेव ने जबाब बक्षा—

मूल— एवं खलु सेणिया ! तेषं कालेणं तेषं समएणं काकंदी नामं नगरी होरथा, उत्थिं पासए—
वडिंसए विहरति, तते णं अहं अन्नया कदाति पुव्वाणुपुव्वीए चरमाणे गामाणुगामं दुत्तिज्जमाणे जेणेव
काकंदी णगरी जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेषेव उवागते अहापडिख्वं उगहं उगिणित्ता संजमेणं तवसा
जाव विहरामि, परिसा निगता, तहेव जाव पव्वइते जाव बिलमिव जाव आहारेति, धन्नस्स णं अणगारस्स
पादाणं सरीरवन्नओ सव्वो जाव उवसोभेमाणे उवसोभेमाणे चिट्ठति से तेषण्डेणं सेणिया ! एवं बुच्चति—
इमासिं चउइसणहं साहस्सीणं धणणे अणगारे महादुक्करकारए महानिज्जरतराए चेव ।

भावाथ— निश्चय करके इस प्रकार है श्रेणिक ! उस काल उस समय में काकन्दी नामकी एक नगरी थी, उसमें यावत् (पूर्ववत् सब हकीकत कहकर) धन्य कुमार भय्य महलों पर रहता था, उस समय हम किसी एक वक्त अनुक्रम से विहार करते हुवे ग्रामानुग्राम विचरते हुवे जहां काकंदी नगरी है, जहां उसके बाहर सहस्राश्रवम है, वहां प्राप्त हुवे, यथाप्रतिरूप (मुनियों के योग्य) अवग्रह (रहने का स्थान) ग्रहण करके संयप - तप द्वारा

धर्म देशाना दी, पर्वदा वापिस खली गई - तदन्तर श्रेणिक नृपेन्द्र ने श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास धर्म सुनकर हृदय में धारण करके प्रभु को (श्रमण भगवन्त महावीर को) वन्दन - नमस्कार किया, वन्दन, नमस्कार करके इस प्रकार प्रार्थना की—

मूल— इमासि षं भंते ! इन्द्रभूतिपामोकव्वाणं चोद्दस्सण्हं समणसाहस्सीणं कतिरे अणगारे महा-
दुक्करकारणं चेव ? महाणिज्जरतराणं चेव ? एवं खलु सेणिया ! इमासि इन्द्रभूतिपामोकव्वाणं चोद्दस्सण्हं
समणसाहस्सीणं धन्ने अणगारे महादुक्करकारणं चेव महाणिज्जरतराणं चेव, से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चति
इमासि जाव साहस्सीणं धन्ने अणगारे महादुक्करकारणं चेव महाणिज्जरकारणं चेव ?

भावार्थ—हे भगवन्त ! आपके इन्द्रभूति (गौतम गणधर) आदि १४ हजार मुनियों में दुक्कर कार्य करने वाले और महा निर्जरा करने वाले कौनसे महात्मा हैं ? इस पर परमात्मा ने उत्तर बक्षा - निश्चय इस प्रकार हे श्रेणिक ! इन इन्द्रभूति बगैर; चौदह हजार मुनियों में ' धन्य अनगार ' महा दुक्कर कार्य करने वाला और महा निर्जरा करने वाला है ❀ श्रेणिक नरेन्द्र ने पुनः प्रार्थना की - हे प्रभो ! किस हेतु से आप का यह

❀ धन्य हो ! धन्य अनगार - जिसके लिये परमात्मा महावीर देव श्रीमुख से गौरवपूर्ण प्रशंसा करते हैं.

हुवे वे उग्र तपस्वी धन्य अनगार रहते थे - “ धन्य हो ! तपोधन महा तपस्वी धन्य अनगार को कोटियाः नमस्कार हो - ऐसे महात्मा की पुनः २ जय हो. ”

श्रेणिक नृपेन्द्र का नमूनेदार प्रश्न-भगवन्त का स्पष्टीकरण

मूल— तेषां कालेषां तेषां समष्टणं रायगिहे णारे गुणसिलए चेति, सेणिए राया; तेषां कालेषां तेषां समष्टणं भगवं महावीरे समोसडे, परिसा णिगया, सेणिते निगए, धम्मकहा परिसा पडिगया, तते णं से सेणिए राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं सोच्चा निसम्म समणं भगवं महावीरं वंदति णसंसति, वंदित्ता णसंसित्ता एवं वयासी-

भावार्थ— उस काल उस समय में राजग्रही नामकी नगरी थी, उसके बाहार गुणशील नामका उद्यान था, इस नगरी में महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उस वक्त उस टाहम पर श्रमण भगवन्त महावीर देव उद्यान में समवसरे, नगर से प्रजा पर्वदा दर्शनार्थ रवाना हुई, राजा श्रेणिक भी राजमहल से निकला, प्रभु ने

मध्य में दुर्बल होने से पीठ से लगा हुआ था, कारण कि पेट के अन्दर की 'यकृत और लीहा' नाम की गाँठें क्षय हो गई थीं उनकी पांसलियों की श्रेणियां मांस रहित होनेसे स्पष्टतः बलयाकार (गोलाकार) दिखाई देती थीं उनकी पीठ रूपी करंडिये की सांधियां (सांधें) कमजोरी के कारण आति स्पष्ट होने से सूत की माला की तरह गिभी जासकती थीं; उनका पेट गंगा नदी क तरंगों जैसा था; यानी तरंगों जैसे ऊपराऊपरी चढ़ती-ह उस तरह हाडियां ऊपराऊपरी चढ़ी हुई नजर आती थीं उनके पीठ के दो भाग बांस के टुकड़े जैसे थे, उनकी दोनों भुजाएं सूखे सर्प जैसी मालूम होती थीं, उनके हाथके पंजे घोड़े के हीले चोकड़ों की तरह लटकते थे, उनकी मस्तकरूपी चढ़ी कंपवायु के रोगी के समान कंपती थी, उनका मुखकमल कुमलाया हुआ (सुरझाया हुआ) था - होठों की अत्यंत क्षीणता होनेसे उनका मुख घड़े के सदृश विकराल नजर आता था उनके दोनों नेत्ररूपी कोस ऊँडे उतर गए थे; शरीर की ऐसी गंभीर स्थिती में - वे महात्मा मात्र आत्मबल से ही चलते थे; कारण की शरीर बलसे चलने में वे पूर्ण असक्त थे, आत्मबल से ही वे खड़े रह सकते थे, 'मैं कुछ बोद्धं' ऐसा विचार होते ही ग्लानि (अशक्ति का प्रभाव) उसख हो जाती थी, उनके शरीर की ऐसी परिस्थिति हो गई थी कि चलने समय कोयलों की भरी हुई गाड़ी के समान उनके हाड खड़खड़ आवाज करते थे-भगवती सूत्र में स्कन्दक मुनि के वर्णन के मुआफिक यहां जानना-राख के टगले से ढकी हुई अग्नि की तरह तप से, तेज से और तपतेज की समृद्धि से अत्यत शोभते

मूल— धन्ने षं अणगारे षं सुक्केणं भुवखेणं पातजंघोरुणा विगत तडिकरालेणं कडिकडहेणं, पिट्ट-
मविस्सिष्णं उदरभायणेणं, जोइज्जमाणोहिं पांसुलिकडएहिं अक्खसुत्तमालाति वा [गणिज्जमालाति वा]
गणेज्जमाणोहिं पिट्टिकरंडगसंधीहिं गंगातरंगभूष्णं उरकडगदेस्सभाष्णं, सुक्कसप्पस्समाणोहिं वाहाहिं सिद्धि-
लकडाली विव चलंतेहि (लंबतेहि) य अगहर्धेहिं, कंपणवातिओ विव वेवमाणिए सीस्सधडीए, पव्वादव-
दणकमले, उब्भडधडामुहे, उब्बुल्लुणयणकोसे, जीवंजीवेणं गच्छति, जीवंजीवेणं चिद्धति, भासं भासिस्सा-
मीति गिलाति, ३ से जहा णाभते इंगालसगडियाति वा जहा खंदओ तहा जाव हुयासणे इव भासरासि-
पलिच्छन्ने तवेणं तेष्णं तवतेयसिरिए उवसोभेमाणे उवसोभेमाणे चिद्धति.

भावाथ—मगधी भाषा क निघमालुसार ' षं ' वाकयांतकार के लिये सर्वत्र जानना - तर्पेधन धन्य
अनगार के पैर, पिंडियां और जंघाएँ मांस रहित होने से शुष्क थीं और श्रुधा के कारण रूक्ष थीं, उनकी
कमर रूप कड़ाह (कडायला अथवा काचवे की पीठ) मांस के अभाव से और हड्डियां जंची निकली हुई
होने से अशोभनिक मांस्स होती थीं - इसके आसपास का हिस्सा उँचा था, उनका उदररूप भाजन

भावार्थ—तपश्चर्या के प्रभाव से धन्य अनगार के मस्तक का ऐसा सौंदर्य था जैसे कोमल तुम्बा, कोमल आलू का फल (कन्दविशेष — यह अनेक प्रकार का होता है मगर विशेष काम में आता हुआ जान कर इसका नाम दिया) अथवा कोमल सिरतालक यानी सेफालक (संभवतः सीताफल) लोक प्रसिद्ध फल, यावत् शब्द से इन कोमल फलों को काटकर धूप में सुखाये हों उभसे शुष्क और सुकड़े हुवे हों वैसे धन्य अनगार का मस्तक शुष्क, रुक्ष, मांस रहित था, मात्र हड्डियां, चमड़ी और नसों से मस्तक है ऐसा मातृम होता था; परन्तु “ मांस शोधर उसमें नजर नहीं आता था ” यह आलाप प्रत्येक अंग के वर्णन में जानना; विशेष यह है कि उदररूपी भाजन, कान, जबान और होठ के वर्णन में ‘ अस्थि ’ यानी हड्डी शब्द नहीं कहना, मगर मात्र चर्म और नसों से ही दिखाई देता है, ऐसा कहना चाहिये — इस तरह पैर से लेकर मस्तक तक धन्य अनगार के शरीर की सुंदरता का वर्णन किया.

अब पुनः दूसरी तरह धन्य अनगार सुनिसत्तम के शरीर का वर्णन करते हैं—

धन्य अनगार तपस्वी के शरीर का रूपान्तर से वर्णन

छिड्ठिति वा वद्धीसिगछिड्ठिति वा पाभातियतरिगाइ वा, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स कणणाणं अयमे-
यारुवे तवरुवलावणणे होरथा, से जहा णामते मूलाछहिय्याति वा बालुकच्छहिय्याति वा कारेह्यच्छहिय्या-
ति वा — एवामेव० ।

भावार्थ— धन्य अनगार के नेत्र की तपश्चर्या के प्रभाष से ऐसी सुन्दरता थी जैसे वीणा के छिद्र, बद्धी-
सक (एक जाति का वाजिनत्र) के छिद्र वा प्रभात कालके सितारे हों वैसे ऊँडे और तेजोहीन नेत्र थे — धन्य
अनगार के कान की तप के कारण ऐसी मनोरमता थी जैसे मूले की छाल, ककड़ी की छाल वा कारेले की छाल
हो वैसे उस धन्य अनगार के पतले कान थे.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स सीसस्स अयमेयारुवे तवरुवलावणणे होरथा, से जहा णामते तरुणा-
लाउएति वा तरुणाएलाह्ययति वा सिपहालएति वा तरुणए जाव चिट्ठिति, एवामेव० — धन्नस्स अणगा-
रस्स सीसिं सुक्कं लुक्खं णिमंसं अट्टिचम्मच्छिरत्ताए पन्नायति, नो चेषणं मंसं सोणियत्ताए एवं सव्वरथ,
णवरं उदरभायणकन्नंजीहाउट्टा एएसिं अट्ठी ण भन्नति चम्मच्छिरत्ताए पण्णाइति भन्नति ।

भावाथ—धन्य अनगार की दाढ़ी का तपश्चर्या के प्रभाव से ऐसा सौंदर्य था जैसे तुंबे का फल, हफुवी [वनस्पति विशेष] का फल अथवा आम की गुठली धूप में सूखी हुई हो वैसी उन की दाढ़ी थी—धन्य अनगार के श्रोत्र का तप के प्रताप से ऐसा सौंदर्य था जैसे सूखी जलोव [जल का दो इंद्रों वाला जीव] कफ की सूखी गोली अथवा लाव की सूखी गोली हो वैसा धन्य अनगार का सुकड़ा हुआ और निस्तेज श्रोत्र था.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स जिब्भाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहां णामते वडपत्ते इवा पलासपत्तेइ वा सागपत्तेइ वा, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स नासाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहां णामते अंबगपेसियाति वा अंबागडपेसियाति वा मातुल्लंगपेसियाति वा तरणिया, एवामेव०

भवार्थ—धन्य अनगार की जबान तपस्या के कारण ऐसी सुन्दर होगई थी जैसे बड़का पत्ता, खांखरे का पत्ता या साग का पत्ता हो वैसी जबान सुंद में हिलहिलती थी—धन्य अनगार की नासिका (नाक) का तप के हेतु ऐसा मनोरम्य था जैसे केरी की पेन्गी (डुकड़ा) अंबालंक फल की पेन्गी हो अथवा बीजोरे की पेन्गी हो वैसी उनकी कोमल (निःसत्व) नासिका थी.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स अच्छीणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहां णामते वीणा-

मूल— धन्नस्स अणगारस्स हत्थंशुलियाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणो होरथा, से जहा पामते कलायसंगलियाति वा मुगसंगलियाति वा माससंगलियाति वा तरणियाडिन्ना आयवे दिन्नासुक्का समाणी, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स गीवाए अयमेयारूवे तवरूवलावणो होरथा, से जहा पामते करगगीवाति वा कुंडियागीवाति वा उच्चद्ववणतेति वा, एवामेव० ।

भावार्थ— तपश्चर्या के कारण धन्य अनगार की हस्तांगुलियों की मनोहरता इस प्रकार थी जैसे तुवर की फली, मूंग की फली अथवा उड़द की कोमल फली काटकर धूप में सुखाई गई हो उस तरह धन्य अनगार के हाथ की अंगुलियां मादूम होती थीं — तप की वजह धन्य अनगार की प्रीवा [गरदन] की शोभा ऐसी थी जैसे घड़े का गला कमण्डलु का गला अथवा ऊँचे मुँहवाली कोथली जैसी कमजोर हो वैसी उनकी प्रीवा थी.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स हणुआए अयमेयारूवे तवरूवलावणो होरथा, से जहा पामते— लाउय फलेति वा हकुवफलेति वा अंवगडियाति वा, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स उट्टाणं अयमेयारूवे तव-रूवलावणो होरथा, से जहा पामते सुक्कज्जलोयाति वा सिलेसगुलियाति वा अलत्तगलियाति वा, एवामेव०

भावार्थ— तप के प्रभाव से धन्य अनगार के पीठ करंडक (पीठ का उठा हुआ प्रदेश) ऐसा दिखनोटा था जैसे कर्णावली, गोलावली और वर्तकावली हो (सुक्रुट की श्रेणी, गोल पत्थर की श्रेणी, लाख वगैरः के बनाये हुवे बालक के खिलोने हों) वैसा पीठ करंडक माद्रुम होता था—तपस्या से बना हुआ धन्य अनगार का वक्षस्थल (छाती) की ऐसी सुंदरता थी जैसे चित्त नामक वृक्ष की बनी हुई चटार्ह, पवन डालने को बांस का बनाया हुआ पंखा, ताड़ के पत्तों का बनाया हुआ पंखा हो वैसा उनका वक्षस्थल पतला हो गया था.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स वाहाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहा णामते समिसं-
गलियाति वा वाहायासंगलियाति वा अगस्थियसंगलियाति वा एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स हरथाणं
अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहा णामते सुक्कड्ढाणियाति वा वडपत्तेत्ति वा पलासपत्तेत्ति वा, एवामेव०

भावार्थ— तप के प्रताप से धन्य अनगार के भुजा का इस प्रकार सौंदर्य था जिस तरह खेजड़े की फली वाहाया वृक्ष की फली अथवा अगस्थिया वृक्ष की फली हो उसी तरह धन्य अनगार की भुजा पतली और लंबी दिखाई देती थी — तपश्चर्या के प्रभाव से धन्य अनगार के हाथ [पंजा] का सौंदर्य ऐसा था कि जैसे सुखा हवा कंडा [छाना] बड़ का पत्ता वा खांखरे का पत्र हो वैसा शुष्क हाथ नजर आता था.

भावार्थ—तपस्या से धन्य अनगार क उदररूप भाजन (पेटरूप पात्र) का ऐसा सौंदर्य था, जैसे स्त्री हुई चमड़े की मसक (मसक के जैसे सल पड़े हुवे) चने बगैरा भुंजने का ढीब (ढीब जैसा ऊंडा) घृक्ष की शाला का झुका हुआ अग्रभाग, अथवा काष्ठ की कथरोट (लकड़ी की परात) हो इस सुआफिक उनका उदर ऊंडा, सलवाला नमा हुआ और पतला शुष्क-रूक्ष मांस रहित दिवाई देता था—तपस्या के हेतु से धन्य अनगार की पांसलियों के मंडल का ऐसा सौंदर्य था कि जिस तरह श्यासकावली, पाणावली, मुंडावली हो (स्फुरकादि के विषे दर्पण की आकृति वाले श्यासक कहलाते हैं उसके ऊपरऊपरी जो श्रेणी वह श्यासकावली) वदी जाती है; अर्थात् देव मंदिर के ऊपर स्थित आमलसार जैसी आकृति. गोलाकार भाजन की श्रेणी पाणावली कहलाती है. भैसों के बाड़े में परिघ याने लोहे की लकड़ी रक्वी जाती है उसे मुंडावली कहते है. दव्यार्थ में इनका ऐसा अर्थ है—बांस का करंडिया, बांस की टोकरा, बांस का टोकरा उस तरह पांसलियों की श्रेणी दिवाई देती थी.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स पिट्टिकरंडयाणं अयमेयाख्वे तवरूव लावणं होरथा, से जहा गामते ख्वे कन्नावलीति वा गोल्लावलीति वा, एवामेव०—धन्नस्स अणगारस्स उरकड्यस्स अयमेयाख्वे तवरूव लावणं होरथा, से जहा गामते चित्तकट्टरेति वा वियणपत्तेति वा, एवामेव०

दोणिकालिक पक्षी का पर्व अथवा दोणिकालिक यानी तीड़ की जंघा का पर्व हो उस सुआफिक उनके घुटने शुष्क और कठिन होंगये थे, यावत् मांस-रुधिर युक्त नजर नहीं आते थे तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगार की सांथल ऐसी खूबसूरत थी कि जैसे प्रियंगु वृक्ष की नवीन शाखा, बोरड़ी की नवीन शाखा, शालु दरबत की नई डाली, शाल्मली खूब की नूतन शाखा हो और उसको धूप में रखकर सुखाई गई हो वह जैसी निसत्त्व हो जाती है वैसी धन्य अनगार की सांथल मांस-रुधिर रहित शुष्क दिखाई देती थी-तपस्या के प्रताप से धन्य अनगार का कटिप्रदेश (कमर) की सुन्दरता ऐसी नजर आती थी जैसे ऊँट का पग, बूढ़े बैल का पग, (अथवा भैंस का पग) हो जैसे मांस-रुधिर सहित उनकी कमर मालूम नहीं होती थी- “ यहाँ पर पत्र याद से पतलापत्र और सर्गादि वृक्ष के पत्रे दो दलपना जानना; पाठान्तर से कमररूप पट भी कहा है एवं कमर को ऊँट वर्ग के पग की उपमा दी गई है उसका मतलब यह है कि ऊँट आदि के पग के दो विभाग होते हैं और नीचे से अति पतले होते हैं इससे उनके गुदा प्रदेश की समता होती है. ”

मूल— धन्नस्स अणगारस्स उदरभायणस्स इमेयारूवे तवरूवलावणो होत्था, से जहा नामते सुक्कदि-
एति वा भज्जणयकमहेति वा कड्कोलंघणति वा, एवामेव उदरं सुक्कं— धन्नस्स अणगारस्स पांसुलियकड-
याणं इमेयारूवे तवरूवलावणो होत्था, से जहा पामतं थासयावलीति वा पाणावलीति वा मुंडावलीति वा।

मूल— धन्नस्स अणगारस्स जंघाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहा णामते काकजं-
घान्ति वा कंक जंघाति वा देणियालिया जंघाति वा जाव णो सोणियत्ताए— धन्नस्स अणगारस्स जाणूणं अय-
मेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहा णामते कालीपेरेति वा मयूरपेरेति वा देणियालियपेरेति वा
एवं जाव सोणियत्ताए— धन्नस्स अणगारस्स उरुस्स अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होरथा, से जहा णामते
सामकरेह्येत वा बोरीकरीह्येति वा सल्लतिकरीह्येति वा सामलीकरीह्येति वा तरुणिते उणहे जाव चिट्ठति,
एवामेव धन्नस्स अणगारस्स उरू जाव सोणियत्ताए— धन्नस्स अणगारस्स कडियत्तस्स इमेयारूवे तवरूव-
लावणणे होरथा, से जहा णामते उट्टपादेति वा जरग्गपादेति वा (महिसपादेति वा) जाव सोणियत्ताए ।

भावार्थ— तपस्या के प्रताप से धन्य अनगार की पिंडियों का ऐसा सौंदर्य बना था जैसे काकजंघा नाम
की वनस्पति जिस की नसें दिखती हैं और संधी का भाग मोटा (जाड़ा) हो, अथवा कागले की जंघा (पिंडी)
कक पक्षी की जंघा, देणिकालिक नामक पक्षी की जंघा जो स्वाभाविक ही मांस-रहित होती है, उसके समान
धन्य अनगार की पिंडियाँ मांस-रहित रहित ज्ञात होती थीं—तपस्या के कारण धन्य अनगार के छुटनों का
(गोड़ों) सौंदर्य इस प्रकार था जैसे काकजंघा नामक वनस्पति की गांठ, मोर की जंघा का पर्व (छुटने की गांठ)

रुवे तवरुवलावर्णं होत्था, से जहा णामते कलसंगलियाति वा मुग्गसंगलियाति वा मांससंगलियाति वा तरुणिया छिन्ना उणहे दिन्ना सुक्का समण्णि मिलायमाण्णि मिलायमाण्णि चिट्ठति, एवामेव धन्नस्स पायंगुलि-
यातो सुक्कतो जाव सोणियत्ताते ।

भावाथ — तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगार के पैर की आकृति का ऐसा सौन्दर्य ❀ था कि जिस स्त्री हुई झाल वा काष्ठ पादुका (पावडी) अथवा पुराना पाउंपोष हो उस तरह उन महात्मा के पैर शुष्क मांस रहित यानी मात्र हड्डियाँ—चमड़ी तथा नसें रहजाने से पैर हैं ऐसा मादूम होता था; परंतु मांस रुधिर की क्षाणता से इनका सद्भाव नहीं दिखाई देता था—तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगार की पैर की अंगुलियों का सौन्दर्य इस प्रकार था कि जिस तरह तुवर की फली—मूंग की फली अथवा उड़द की फली कोमल अवस्था में छेदकर उसको सुखाई गई हो और वह सूख जाने पर करमा गई हो, अत्यंत करमा गई हो वैसी मांस—रुधिर रहित अति शुष्क सलवाली धन्य अनगार की अंगुलियां दिखाई देती थीं.

❀ तपस्या से रूप की सुन्दरता तो हीनता को प्राप्त होगई थी; परन्तु यहां पर सर्वत्र भाव से सौंदर्य माना गया है.

दिव्य तपश्चर्या से धन्य अनगार के शरीर की

अवर्णनीय शोभा

मूल— तते णं से धने अणगारे तेणं ओरालेणं जहा खंदतो जाव सुहयहुयासणे इव तेयसा जलंते उवसोभेमणे चिद्वति ।

भावार्थ— तत्पश्चात् वह धन्य अनगार उदार तप से स्कंदक मुनि के सुआफिक x यावत् अच्छी तरह धी से होमी हुई अग्नि की तरह तप-तेज से दैदिप्यमान होकर अत्यंत शोभते हुवे विचरने लगे—अब क्रमशः तपोधन धन्य अनगार की शारीरिक परिस्थिति दिखलाते हैं:—

मूल— धन्नस्स णं अणगारस्स पादाणं अयमेयाख्वे तवख्वलावणणे होत्था, से जहा णामते सुक्क-
हल्लीति वा कटुपाउयाति वा जरभाओवाहणाति वा, एवामेव धन्नस्स अणगारस्स पाया सुक्का णिम्मंसा
अंदिच्चम्मछिरत्ताए पणायंति णो च्चेव णं संससोणियत्ताए, धन्नस्स णं अणगारस्स पायंशुलियाणं अयमेया-

x स्कन्दक मुनि का बचान भगवती सूत्र शतक २ उद्देशा १ मे है ।

भावार्थ— पारमेश्वरी प्रव्रज्या ग्रहण करने के पश्चात् उस धन्य (धन्ना) अनगार ने जिस दिन मुंडित होकर दीक्षा ली उस ही दिन श्रमण भगवन्त महावीर देव को वंदन - नमस्कार किया, करके इस प्रकार प्रार्थना की— हे प्रभो ! आपकी आज्ञा प्राप्त करके जिवन पर्यन्त छट २ यानी बेले २ की तपस्या कर पारणे में आर्यबिलक तप द्वारा मैं आत्म भावना भाता हुआ हुआ विचलं ! ऐसी भेरी इच्छा है; अर्थात् छट के पारणे भी आर्यबिल (शुद्ध चाबलादि) करना कल्पे; परन्तु आर्यबिल बिना की कोई वस्तु लेना कल्पे नहीं, वह आर्यबिल की वस्तु भी संसृष्ट हो (खरड़े हुवे शाय बगैर : से जो वस्तु दी जाय) वही कल्पे, किन्तु असंसृष्ट कल्पे नहीं, व संसृष्ट आहार भी उद्भिन्न धर्मबाला (गृहस्थों के खाने बाद बच्चा बच्चाया फैंक देने के लायक) आहार कल्पे, मगर अनुद्भिन्न आहार कल्पे नहीं, उद्भिन्न होने पर भी जिस आहार को श्रमण - माहण - अतिथि - कुपण - वनीपक (साधु ब्राह्मण - पाहना - कंजूस - भिखारी) इच्छते न हों वह आहार बहरना कल्पे; इस कदर तपस्या करने की आज्ञा बक्षो ! जानवन्त प्रभु ने फरमाया - हे देवों के प्यारे ! तुझे सुख हो वैसा कर, इसमें बिलम्ब मत कर, यह तेरे लिये श्रेयस्कर है.

❀ आर्यबिल में मात्र एक प्रकार का अनाज व दूगरा अचित्त जल; ये दो द्रव्य ग्रहण करना उचित है, कारण कि यह तप सर्व रसों से मुक्त रहने को ही किया जाता है.

उपयोगवन्त हेते हुवे यावत् शुभब्रह्मचारी यानी ब्रह्मचर्य की नौवाड़ * पालने वाले हुवे.

तपश्चर्या के लिये उग्रप्रतिज्ञ धन्य अनगार की प्रार्थना

भगवन्त का आदेश

मूल— तते षं से धन्ने अणगारे जं चैव दिवसं मुंडे भविता जाव पव्वतिते तं चैव दिवसं समषं भगवं महावीरं वंदति षमंससति वंदित्ता षमंसित्ता षवं वयासी — इच्छामि षं भंते ! तुब्भेषं अब्भणुणणाते समषणे जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं आयांबिलपरिगाहिएणं तवोकस्सेणं अप्पाणं भवेमाणे विह— रित्तते छट्टस्स वि य षं पारणयांसि कप्पति आयांबिलं पडिग्गहित्ते नो चैव षं अणयांबिलं तं पि य संसट्टं षो चैव षं असंसट्टं तं पि य षं उड्डिय यम्मियं नो चैव षं अणुड्डिय यम्मियं तं पि य जं अन्ने बहवे समषमाहाणआतिहिकिक्खणवणीमिणाणवकंखंति, अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह ।

* ब्रह्मचर्य की नौवाड़ का बयान हमारे बनावे हुवे ' सुखचरित्र ' से जान लेना

दर्शनार्थ निकली, कोणिक राजा की तरह ऋद्धिपूर्ण जितशत्रु राजा भी प्रभु के दर्शनार्थ घरसे निकला, तदन्तर उस धन्यकुमार ने नागरिकों के कोलाहल से प्रभु का पदार्पण जाना, तब यह जमाली की तरह दर्शनार्थ रवाना हुआ, विशेषता यह थी कि कुमार पैर पैदल बंदनार्थ गया, यावत् परमात्मा की देशाना सुनकर वैराग्य रंग रंगित हुआ, विशिष्ट बात यह है कि धन्यकुमार ने प्रभु से प्रार्थना की कि मैं मेरी माता भद्रा सार्थ-वाहिनी से आज्ञा प्राप्त कर बाद आप प्रभु के पास यावत् मैं भवतापहारिणी दीक्षा अंगीकार करूंगा ! ऐसा निवेदन कर यावत् घर पर जाकर जमाली की तरह माता से आज्ञा मांगी, सुनते ही मोहप्रथिल माता स्मृष्टित होगई, सावधान होने पर माता और पुत्र के परस्पर युक्ति-प्रत्युक्ति रूप सुन्दर संवाद हुआ; अर्थात् माता ने दीक्षा निषेध का पक्ष सिद्ध करने का प्रयत्न किया और पुत्र ने दीक्षा समर्थन का पक्ष सिद्ध करने का प्रयास किया, श्री भगवती सूत्र में कथित महाबल की तरह माता-पुत्र के प्रश्नोत्तर जान लेना यावत् (आवीर) जब माता पुत्र को समझाने में असक्त हुई तब थावच्चा पुत्र के समान (ज्ञाताधर्मकथा के पाँचवें अध्ययन में कथित) धन्यकुमार की माताने जितशत्रु राजा के पास से अपने पुत्र के दीक्षा महोत्सव के लिये छत्र-चामरादि की याचना की, तब जिस तरह थावच्चा पुत्र का दीक्षा महोत्सव श्रीकृष्ण ने किया था उस ही तरह जितशत्रु राजा ने धन्यकुमार का स्वयं दीक्षा महोत्सव किया, यावत् कुमार अनगार पद को प्राप्त हुवे, ह्यार्षमिति आदि में

प्रभु का पदार्पण - धन्यकुमार वैराग्य रंग रंगित
भागवती दीक्षा का ग्रहण

मूल— तेषं कालेषं तेषं समयणं समणे भगवं महावीरे समोसदं, परिसा निगया राया जहा कोणितो तहा जियसत्तु णिगतो, तते णं तस्स धन्नस्स तं महाता जहा जमाली तहा णिगतो, नवरं पाय-
चारणं जाव जं नवरं अस्मयं भदं सत्थवाहिं आपुच्छामि, तते णं अहं देवाणुत्पियाणं अंतिते जाव पव्व-
यामि जाव जहा जमाली तहा आपुच्छइ मुच्छिया वुत्तपडिवुत्तया जहा महब्बले जाव जाहे णो संचाएति
जहा थावच्चापुत्तो जियसत्तुं आपुच्छति छत्तचामरातो समयेव जियसत्तु णिक्खमणं करेति जहा थावच्चा
पुत्तस्स कण्हो जाव पव्वतिते अणगारे जाते इरियासमिते जाव बंभयारी ।

भावार्थ— उस काल उस समय में श्रमण भगवन्त महावीर देव समवसरे, नगरी से प्रजा पर्वदा प्रभु के

कुमार नामका पुत्र था, अहीन यानी पूर्ण पंचेन्द्री शरीर वाला यावत् स्वरूपवान् था, पाँच धाय माताओं से इस का पालन-पोषण होता था, वे धाय माताएँ ये हैं— १ दूध पिलाने वाली यानी स्नान पान करने वाली २ स्नान करने वाली ३ बख्ता-भूषण पहनाने वाली ४ गोद में लेकर फिराने वाली ५ क्रीड़ा कराने वाली, इत्यादि महाबल कुमार के सुआफिक जानना, यावत् धन्यकुमार बहत्तर कला कुशल हुआ यावत् पूर्ण भोग समर्थ हुआ यानी युवा अवस्था को प्राप्त हुआ; तत्पश्चात् उस भद्रा सार्थवाहिनी ने धन्यकुमार को मुक्तबालभाव यावत् भोग समर्थ जानकर बत्तिस प्रासादावतंसक (सुन्दर महल) तैयार कराये, व बहुत ऊँचे थे, उनके बीचों बीच हजारों स्तम्भ से शोभित एक सुन्दर भवन ❀ करायी; यावत् श्रीमन्तो की श्रेष्ठ बत्तिस कन्याओं के साथ एक दिनमें विवाह करायी, करार बत्तिस २ दास-दासी बगैर; का दायजा दिया, यावत् वह धन्यकुमार बत्तिस ललनाओं के साथ महलों के ऊपर नाच-गान वाजिन्यों सहित यावत् वैषयिक सुख (सांसारिक सुख) में लीन होकर रहने लगा

प्रासाद बियों के लिये और भुवनं कुमार के लिये बनाया गया था, प्रासाद और भुवनं की बिल्डिंग (इमारत) का अन्तर हमारा बनाया हुआ विपाक सूत्र का हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ३३५ के टीकार्थ में खुलाशा किया है, वहां से जान लेना.

महब्वले जाव बावत्तारिं कल्लातो अहीण जाव अलं भोगसमर्थे जाते यावि होरथा, तते णं सा भद्दा सत्थ-
वाही भव्वं दारयं उम्मुक्कवालभावं जाव भोगसमर्थं यावि जाणेत्ता वत्तिसिं पासायवडिंसते कोरेति अब्भु-
गतमूसिते जाव तेसिं मज्झे भवणं अणेगखंभसयसन्निविटुं जाव वत्तिसाए इब्भवरकङ्गणाणं एणादिवसेणं
प्राणिं गेणहवेति २ ता वत्तिसओ दाओ जाव उप्पिंपासायवडिंसते फुट्ठेतेहिं जाव विहरति ।

भावार्थ—जम्बू स्वामी गुरु महाराज से पूछते हैं—हे पूज्यवर्य्य ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत्
मोक्ष को पथारे ने जो तीसरे वर्ग के दस अध्ययन प्रदर्शित किये हैं तो हे भगवन् ! पहिले अध्ययन का श्रमण भगवन्त
यावत् मोक्ष को पथारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—हे जम्बू ! निम्नय इस
प्रकार चतुर्थ काल में (चौथे आरे में) आख्यान प्रसङ्ग के समय में काकंदी नामकी ऋद्धिपूर्णा—निर्भया और
समृद्धिशालिनी एक नगरी थी, उसके बाहर सहस्राब्जन् (हज़ार आम के वृक्षों वाला वन) नामक उद्यान
(नगर के समीप का जंगल) था, वह सर्व ऋतुओं में फल—फूल से सुशोभित था, उस काकंदी नगरी में जित-
शानु नामका राजा राज्य शासन पर विराजित था, उस काकंदी नगरी में भद्रा नामकी सार्धवाहिनी रहती थी,
वह ऋद्धिमति थी यावत् अन्य से अपरास्त (पराभव नहीं होने वाली) थी, उस भद्रा सार्धवाहिनी के धन्य-

❀ पहिला अध्यायन ❀

(धन्य कुमार)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

धन्यकुमार का गृहस्थाश्रम

मूल— जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वगस्स दस अद्द-
यणा पद्दत्ता, पढमस्स णं भंते ! अद्दयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पद्दते ? एवं खलु जम्बू !
तेणं कालेणं तेणं समएणं कागंदी णाम णगरी होरथा रिद्धथिमियसमिद्धा सहसंबणे उज्जाणे सव्वोदुए जिअसत्तु
राया, तत्थ णं कागंदीए णगरीए भद्दा णामं सत्थवाही परिवसइ अडढा जाव अपरिभूआ, तीसे णं भद्दाए
सत्थवाहीए पुत्ते भन्ने नामं दारए होरथा अहीण जाव सुखे पंच धातीपरिगाहिते तंजहा— खीरधाती जहा

धरणे य सुणक्वत्ते । इसिदासे अ आहिते ॥ पेह्लए रामपुत्ते य । चंदिमा पिट्टिमाइया ॥ १ ॥
पेढालपुत्ते अणगारे । नवसे पुंढिले इ य ॥ वेहल्ले दससे वुत्ते । इमे ते दस आहिते ॥ २ ॥

भावार्थ—भगवान् सुधर्म गणधर को जम्बू अनगार विनय पूर्वक पूजते हैं—हे पूज्य गुरुदेव ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के द्वितीय वर्ग को यह (उपरोक्त) यथान परमाया तो हे प्रभो ! अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग का श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी परमाते हैं—निश्चय इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग के दस अध्ययन जाहिर किये हैं. वे ये हैं:—

१ धन्यकुमार २ सुनक्षत्र कुमार ३ ऋषिदास कुमार ४ पेह्लक कुमार ५ रामपुत्र कुमार

६ चन्द्र कुमार ७ पृष्ठ कुमार ८ पेढाल पुत्र अनगार ९ पोण्डिल कुमार १० वेहल्ल कुमार.

इन दस कुमारों के नाम से दस अध्ययन कहे जाते हैं.

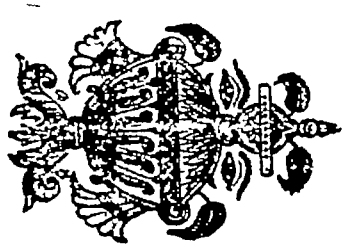
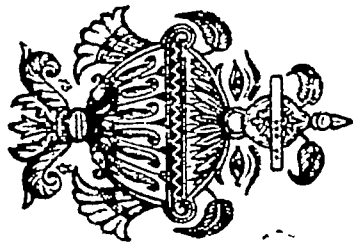


ॐ नमः

श्री अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र

हिन्दी अनुवाद

ॐॐॐॐॐॐॐॐ



अनुवादक— पूज्यपाद प्रखरवक्ता वीरपुत्र श्री आनन्दसागरजी महाराज.

(मङ्गलाचरण)

वीतराग को नमन कर । गुरुपुङ्गव आधार ॥

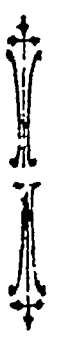
अनुत्तरोपपातिकदशा । हिन्दीरचनासार ॥ १ ॥

विश्वतारक, जगद्धन्ध, शासनपति, भगवन्त महावीर देव को अभिबन्दन कर एवं जैनशासन-दीपक, शासनसम्भ्राट, श्री जिनदत्त-कुशाल स्वामीभरगादि गुरुदेवों को नमन कर नौवें अङ्क “ श्री अनुत्तरोपपातिकदशा

धणे य सुणक्वत्ते । इस्मिदासे अ आहिते ॥ पेह्ल्य रामपुत्ते य । चंदिमा पिट्टिमाइया ॥ १ ॥
पेढालपुत्ते अणगारे । नवमे पुट्टिले इ य ॥ वेहल्ले दसमे तुत्ते । इमे ते दस आहिते ॥ २ ॥

भावार्थ—भगवान् सुधर्म गणधर को जम्बू अनगार विनय पूर्वक पूजते हैं—हे पूज्य गुरुदेव ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारि ने अनुत्तरोपपातिकदशा के द्वितीय वर्ग को यह (उपरोक्त) ब्रयान फरमाया तो हे प्रभो ! अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग का श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारि ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—निश्चय इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारि ने अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग के दस अध्ययन जाहिर किये हैं. वे ये हैं:—

- १ धन्यकुमार २ सुनक्षत्र कुमार ३ ऋषिदास कुमार ४ पेह्लक कुमार ५ रामपुत्र कुमार
 - ६ चन्द्र कुमार ७ पृष्ठ कुमार ८ पेढाल पुत्र अनगार ९ पण्डिल कुमार १० वेहल्ल कुमार.
- इन दस कुमारों के नाम से दस अध्ययन कहे जाते हैं.

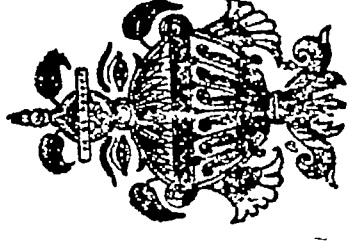
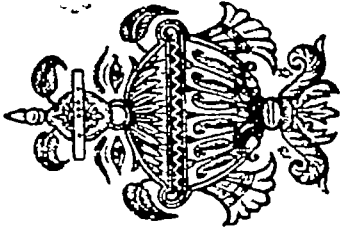


ॐ नमः ❀

श्री अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र

❀ हिन्दी अनुवाद ❀

ॐ नमः ❀



अनुवादक— पूज्यपाद प्रखरवक्ता वीरपुत्र श्री आनन्दसागरजी महाराज.

(मङ्गलाचरण)

वीतराग को नमन कर । गुरुपुङ्गव आधार ॥

अनुत्तरोपपातिकदशा । हिन्दी रचना सार ॥ १ ॥

विधतारक, जगद्वन्द्य, शासनपति, भगवन्त महावीर देव को अभिवन्दन कर एवं जैनशासन-दीपक, शासनसम्राट्, श्री जिनदत्त-कुशल सूरीश्वरादि गुरुदेवों को नमन कर नौवें अङ्क “ श्री अनुत्तरोपपातिकदशा

सूत्र ” (अणुत्तरोववाइय सूत्र) का भारतीय भाषा में (हिन्दी भाषा में) मैं अनुवाद करता हूँ; आत्मार्थी जन इसका लक्षपूर्वक अध्ययन कर आत्मश्रेय करें ।

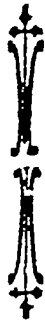
* प्रारम्भ *



प्रारम्भ में ही हमें यह अभिलाषा होती है कि “ अनुत्तरोपपातिकदशा ” का अर्थ क्या है ? टीकाकार महाराज भगवान् श्री अभयदेव सूरीश्वरजी इसका इस प्रकार खुलासा फरमाते हैं— अनुत्तर नाम के सर्वोत्तम विमानों में जिनका जन्म हुवा है ऐसे दस जीवों का बयान दस अध्ययनों द्वारा कथन करने वाला सूत्र “ अनुत्तरोपपातिकदशा ” कहा जाता है— यहाँ पर पहिले वर्ग में दस अध्ययन कहे जायेंगे ; उनका सम्बन्धसूत्र तथा उसकी व्याख्या ज्ञाताधर्मकथा सूत्र के पहिले अध्ययन में बताये हुवे के समान है ; शेष सूत्र प्रायः सुगम हैं ।

पीठिका

❀ पूज्य गुरुदेव से शिष्यरत्न की पृच्छा— गुरुवर्य का प्रत्युत्तर ❀



मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णारे अज्जसुहम्मस्स समोसरणं परिसा णिग्गया जाव जंबू पज्जुवासति, एवं वयासी— जतिणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमट्ठे पणत्ते, नवमस्स णं भंते ! अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ततेणं से सुधम्मे अणगारे जंबू अणगारं एवं वयासी— एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पणत्ता, जतिणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पणत्ता, पढमस्सणं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं कइ अज्ज- यणा पणत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्ज- यणा पणत्ता . तंजहा—

जाली १ मयाली २ उक्थयाली ३ । पुरिससेणे य ४ वारिसेणे य ५ ॥

दीहदंते य ६ लंठदंते य ७ । वेहल्ले ८ वेहासे ९ अभये १० ति य कुमारे ॥ १ ॥

भावार्थ— चतुर्थ काल के समय क्षेत्रस्पर्शना के अवसर में वीरप्रभु के पटोघर पंचम गणधर श्री आर्य सुधर्म स्वामी राजगृही नगरी के उद्यान में समवसरे यानी पधारे; वनपालक द्वारा खबर मिलने पर नगरी से प्रजापर्वदा वन्दनार्थ निकली, धर्मदेशना श्रवण के पश्चात् पर्वदा के लोग अपने २ स्थान पर वापिस चले गये; यावत् जम्बू स्वामी गुरु महाराज की सेवा करने लगे; तब वे विनयपूर्वक इस प्रकार बोले— हे पूज्यवर्य ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारेने आठवें अङ्क अन्तगडदशा का यह अर्थ (जो आपने पूर्व में फरमाया है) प्रकाशित किया है, तो हे स्वामिन् ! परमात्मा ने यावत् मोक्ष को पधारेने नौवें अङ्क अणुत्तरोप-पातिकदशा का क्या अर्थ फरमाया ? इस पर उन सुधर्म अनगार ने जम्बू अनगार को इस कदर कथन किया— निश्चय इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारेने नौवें अङ्क अणुरोपपातिकदशा के तीन वर्ग बताये हैं. जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया— हे भगवन्त ! श्रमण० महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारेने नौवें अङ्क अणुत्तरोपपातिकदशा के तीन वर्ग बताये तो हे पूज्यवर्य ! अणुत्तरोपपातिकदशान्तरगत प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन दिखलाये ? इस पर गुरु महाराज ने उत्तर दिया— इस तरह निश्चय हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारेने अणुत्तरोपपातिकदशान्तरगत पहिले वर्ग के दस अध्ययन फरमाये. वे ये हैं:—

१ जाली कुमार २ मयाली कुमार ३ उपजाली कुमार ४ पुरुबसेन कुमार ५ वारिसेन कुमार

६ दीर्घदन्त कुमार ७ लघुदन्त कुमार ८ वेहल्ल कुमार ९ वेहास कुमार १० अभय कुमार

इस प्रकार दस अध्ययनों के नाम बताये गये.

प्रथम वर्ग

* पहिला अध्ययन *

(जाली कुमार)

मूल—जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता ; पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ?

भावार्थ—जंबू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भदन्त ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने पहिले वर्ग के यदि दस अध्ययन जाहिर किये हैं तो हे पूज्य भगवन् ! अणुत्तरोपपातिक के पहिले अध्ययन का श्रमण० महावीर प्रभू यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुर्धमस्वामी गणधर महाराज ने इस प्रकार बयान किया—

जाली कुमार ने प्रभू की धर्मदेशना सुनी
वैराग्य उत्पन्न और दीक्षा ग्रहण

मूल— एवं खलु जंबू ! तेषं कालेणं तेषं समाएणं रायगिहे णगरे रिद्धत्थिमियसमिद्धे गुणासिलए
चेतिए सेणिए राया धारिणी देवी सीहो सुमिणे जाली कुमारो जहा मेहो अट्टुओ दाओ जाव उरिप्यासाए
जाव विहरति, सामी समोसढे सेणिओ णिग्गओ जहा मेहो तहा जाली वि णिग्गतो तहेव णिक्खंतो जहा
मेहो, एकारस अंगाइं अहिज्जाति, गुणरयणं तवोकम्मं ।

भावार्थ— इस प्रकार निश्चय है जंबू ! चतुर्थ आरे में जाली कुमार के समय ऋद्धिपूर्ण-निर्भय और
समृद्धिशाली राजगृह नाम का नगर था. नगर के बाहर गुणशील नामक उपवन था, उस नगर में श्रेणिक नामक
राजा राज्य करता था, उसके धारिणी नामकी रानी थी, उसने एकदा स्वप्न में सिंह देखा, इसके प्रभाव से पूर्ण
मास होने पर पुत्र का जन्म हुआ, उसका 'जाली कुमार' नाम रक्खा-यहां पर 'मेघकुमारवत्' सब वर्णन करना.

युवा अवस्था होने पर मात-पिता ने आठ राजकन्याओं के साथ विवाह कराया, आठ २ महल बगैर: प्रीतिदान दिया, यावत् उन आठ रमणियों के साथ आनन्द पूर्वक क्रीड़ा करता हुवा रहता था— एक वक्त गुणशील चेत्य में भगवन्त महावीर देव समवसरे, उनको वन्दन करने के लिये महाराजा श्रेणिक और प्रजा के लोग नगर से रवाना हुवे, यह सुनकर मेघकुमार की तरह जाली कुमार भी नगर से निकला, धर्मदेशना श्रवण की, मेघकुमार के सुआफिक जाली कुमार ने पूर्ण वैराग्य से भवतापहरणी दीक्षा अंगीकार की, क्रमशः ग्यारह अङ्गों का अध्ययन किया तथा गुणरत्न नामक तपश्चर्या की. इसका वर्णन हस्तलिखित प्रति से यहाँ पर उद्धृत करते हैं—

गुणरत्न तपश्चर्या का विधान

पन्द्रह मास की मर्यादा वाला यह 'गुणरत्न' तप है. देखिये—पहिले मास में एक दिन उपवास और एक दिन पारणा यानी एकान्तर उपवास करे, दिनको उत्कट आसन से सूर्य के सन्मुख रहकर आतापना सहन करे रात्री में वस्त्ररहित यानी नग्न होकर वीरासन से रहे— दूसरे मासमें अन्तर रहित बेले २ पारणा करे; दिन-रात्री की चर्या प्रथम मासवत् करे- तीसरे मासमें अन्तर रहित तेले २ पारणा करे; दिन रात्री की चर्या प्रथम मासवत्-

बीथे मास में अन्तर रहित चोले २ पारणा करे; क्रिया पूर्ववत्- पांचवें मास में पंचोले २ पारणा करे; क्रिया पूर्ववत्- इसही प्रकार प्रत्येक मास में एक २ उपवास की क्रमशः वृद्धि करते जाना, यावत् पन्द्रहवें मास में अन्तर रहित पक्षमण २ (पन्द्रह २ दिन) में पारणा करे; दिन को उत्कट आसन से सूर्य के सामने रहकर आतापना सहन करे और रात्री में बख रहित यानी नम्र होकर वीरासन से रहे- इस कदर का यह ' गुणरत्न तप ' जाली कुमार ने किया था.

जाली कुमार का अनुत्तर स्वर्गवास

मूल— एवं जा चेव खंदगवत्त्वया सा चेव चिंतणा आपुच्छणा भेरेहिं सद्धिं विपुलं तेहव दुरुहति, नवरं सोलस वासाइं सामन्नपरियागं पाडणित्ता कालमासे कालं किच्चा उड्डं चंदिमाइ सोहम्मीसाण जाव आरणच्चुए कप्पे नव य गेवेजे विमाणपत्थडे ऊड्डं दूरं वीतीवत्तिता विजयविमाणे देवत्ताए उववण्णे ।

भावार्थ— इस प्रकार यावत् खंदक के वृत्तान्त में कहा गया है उसही तरह जानना, उसही सुआफिक

अनशन के लिये विचारना, भगवन्त को पूछना और स्थिर मुनियों के साथ विपुलगिरी पर चढकर अनशन करना, इत्यादि समझना चाहिये; विशेष बात यह है कि अर्थात् अन्तर मात्र यह है कि सोलह वर्ष पर्यन्त चारित्र्य पर्याय (संयम काल) पालकर काल समय यानी आयुष्य पूर्ण होने पर कालकर चन्द्रादि के विमानों से ऊपर सौधर्म-इशानादि यावत् आरण्य-अच्युत कल्प को टपकर नवश्रैवेयक विमान के प्रतरों से भी ऊपर अति दूर जाकर विजय नाम के अनुत्तर विमान में देवपने उत्पन्न हुवे.

स्वर्गवास के पीछे मुनियों का क्रिया कर्म
गौतम गणधर की प्रश्नावली-प्रभुका प्रत्युत्तर

मूल— तते णं ते थेरा भगवंतो जालीं अणगारं कालगयं जाणेत्ता परिनिव्वाणवत्तियं काउसगं करेति २ ता पत्तचिवराइं गेण्हंति तेहव ओयरंति जाव इमे से आधार भंडए, भंते ! त्ति भगवं गोयमे जाव एवं वयासि— एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी जाली नामं अणगारे पगति भद्दए से णं जाली अणगारे

कालगते कहिं गते ? कहिं उववजे ? एवं खलु गोयमा ! ममं अंतेवासी तहेव जहा खंदयस्स जाव कालगए उड्डं चंदिम जाव विजए विमाणे देवत्ताए उववणणे ।

भावार्थ— तदन्तर उन स्थविर ज्ञानियों ने जाली अनगार को कालधर्म प्राप्त हुवे जानकार कालधर्म सम्बंधी काउसग्न किया करके उनके वस्त्र-पात्र आदि (धर्मोपगरण) ग्रहण किये, तथैव (जिस तरह गये थे उसही तरह) पर्वत पर से नीचे उतरे; यावत् (भगवन्त के पास जाकर सर्व वृत्तान्त कहकर) कहा कि ' ये उनके आचार भंड-यानी धर्मोपगरण ' यह कहते हुवे सर्व धर्मोपगरण भगवन्त के सामने रखे-इस समय गणधर गौतम ने भगवन्त महावीर देव से पूछा-हे प्रभो ! निश्चय इस प्रकार देवों के बल्लभ ऐसे आपके शिष्य जाली-कुमार नाम के अनगार प्रकृतिभद्र^x गुणवाले जाली अनगार काल करके कहां गये ? कहां उत्पन्न हुवे ? परमात्मा

ॐ इस से यह स्पष्ट है कि मुनि के कालधर्म के पश्चात् पासवाले मुनिजन मात्र " महापारिद्वारणियं का तथा असञ्जाय उडावनार्थ " का काउसग्न करते थे; यह उचित था, पिछले आचार्यों ने अन्तक्रिया इतनी लम्बी-चौडी कर दी है कि जो निवृत्ति मार्ग को धक्का लगानेवाली और प्रवृत्ति मार्ग की वृद्धि करने वाली है; निवृत्ति मार्ग के उपासकों को इसम संशोधन करने का प्रयात्न करना चाहिये ।

^x स्वाभाविक सरल को ' प्रकृतिभद्र ' कहते हैं, अर्थात् स्वार्थवश वा भयवश, वा मोहवशादि कारणों से कल्पित सरलता वाला सरल नहीं कहा जाता.

ने उत्तर दिया— निश्चय इस प्रकार है गौतम ! मेरा शिष्य जाली अनगार उसही तरह यानी खंडक अनगार के मुआफिक थायत् कालधर्म प्राप्त कर घन्द्रविमान के ऊपर यायत् बिजय नाम विमान में देवपने उत्पन्न हुआ है.

जाली कुमार के लिये भाविपृच्छा
प्रभु का प्रत्युत्तर.

मूल— जालिस्स णं भंते ! देवस्स केवतियं कालं ठिती पणत्ता ? गोयमा ! बत्तीसं सागरोवमाइं ठिती पणत्ता, सेणं भंते ! ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं ३ (भवक्खएणं ठिइक्खएणं) कहिं गच्छि-
हिति ? कहिं उववज्जिहिति ? गोयमा ! महाविदेह वासे सिद्धिहिति, ता एवं जंबू ! समणेणं जाव संप-
सेणं अणुत्तरोवाइयदूसाणं पढमवग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते— पढमज्झयणं सम्मसं. ॥१॥

भावार्थ— गौतम स्वामी पूछते हैं— हे भगवन्त ! जाली देव की कितने काल की स्थिति बताई ? परमात्मा ने उत्तर दिया— हे गौतम ! बत्तीस सागरीपम की स्थिति कही गई. गौतम गणधर ने पुनः प्रश्न किया— हे भगवन्त ! वह जाली नामक देव देवलोक की आशुष्य क्षय कर ३ (भव क्षय कर—स्थिति क्षयकर) कहाँ जावेंगे ? कहाँ उत्पन्न होंगे ? प्रभु ने फरमाया— गौतम ! वह जाली देव देवलोक से च्यन्नकर महाविदेह क्षेत्र में उष्णकुल में उत्पन्न हो चारित्र ग्रहण कर मोक्षपद प्राप्त करेगा— सुधर्म स्वामी फरमाते हैं— हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के प्रथम वर्ग के पहिले अध्ययन का इस प्रकार अर्थ यानी बयान फरमाया है—पहिले अध्ययन का भावार्थ पूर्ण हुवा.

प्रथम वर्ग का पहिला अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.



* दूसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन *

(मयाली कुमार यावत् अभय कुमार)



नौ कुमरों का संक्षिप्त आख्यान

मूल— एवं सेसाणवि अटुणहं भाणियव्वं, नवरं सत्त धारिणी सुआ वेहल्लवेहासा चेह्छणाए, आइ-
 छाणं पंचणहं सोलस वासातिं सामन्नपरियातो तिणहं बारस वासातिं दोणहं पंच वासातिं, आइह्छाणं पचणहं
 आणुपुव्वीए उववायो विजये वेजयंते जयंते अपराजिते सव्वट्टसिद्धे, दिहदंते सव्वट्टसिद्धे, उक्कमेणं सेसा
 अभओ विजए, सेसं जहा पढमे, अभयस्स णाणत्तं, रायगिहे नगरे सेणिए राया नंदादेवी माया सेसं तहेव,
 एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्टे पन्नत्ते. (सूत्र १)

भावार्थ— इस ही प्रकार शेष आठ कुमारों के आठ अध्ययन कहना; विशेष बात यह है कि— पहिले सात कुमार (१ जाली २ मयाली ३ उपजाली ४ पुरुषसेन ५ वारिसेन ६ दीर्घदन्त ७ लष्टदन्त) धारिणी माता के श्रे तथा वेहल्ल और वेहास; ये दो चेह्लणा रानी के पुत्र थे; आदि के पाँच कुमारों का सोलह वर्ष का चारित्र पर्याय था, इनके बाद के तीन कुमारों का बारह वर्ष का चारित्र पर्याय था, और आखिरी दो का पाँच वर्ष का चारित्र पर्याय था— सब जन यहां से कालधर्म पाकर अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुवे, उनमें से पहिले के पाँच क्रमशः विजय—विजयन्त—जयन्त—अपराजित और सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुवे; छठे दीर्घदन्त सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुवे, बाकी तीन कुमार उत्क्रम से यानी अपराजित—जयन्त और वैजयंत में जन्म पाये, अभय कुमार यानी आखरी दसवें कुमार की विजय विमान में उत्पत्ती हुई है; बाकी सब वृत्तान्त पहिले अध्ययन के समान जान लेना— अभय कुमार के लिये इतना विशेष है कि— राजगृही नगर में श्रेणिक राजा की नन्दा नामकी रानी अभय की माता थी शेष अधिकार पूर्ववत् जानना. सुधर्म स्वामी फरमाते हैं— हे जंबू ! इस प्रकार निश्चय श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र के पहिले वर्ग का इस प्रकार अर्थ यानी बयान फरमाया है. (सूत्र १) प्रथम वर्ग का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.



उपसंहार

इस प्रथम वर्ग में दस महा पुरुषों की तपश्चर्या का भव्य उल्लेख है, तप विना दैहिक और मानसिक शुद्धि संभव नहीं; अतएव पतितपावनकर्तृ तपश्चर्या की अवश्य आश्रयण करके आत्मोन्नति करें.

दूसरा अध्ययन याचत् दसवां अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण

❀ प्रथम वर्ग समाप्त ❀

द्वितीय वर्ग

(बीजक)

मूल—जति णं भंते ! समणेणं जाव सपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमहे पन्नत्ते दोच्चणस्सं णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं जाव सपत्तेणं के अहे पन्नत्ते ? एवं खलु जम्बू !

संमरणं जाव संपत्तेणं दोच्चस्स वगंस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तेरस अज्झयणा पन्नत्ताः तंजहा—
दीहसेणे १ महासेणे २ । लट्टदंते य ३ गूढदंते य ४ ॥ शुद्धदंते ५ हल्ले ६ । दुमे ७ दुमसेणे ८ महाकुमसेणे य ९ ॥ १ ॥
आहिते सीहे य १० । सीहसेणे य ११ महासीहसेणे य १२ ॥ आहिते पुंमसेणे य १३ बोधव्वे तेरसमे होति अज्झयणे ॥ २ ॥

भावार्थ— सुधर्म गणधर महाराज को जम्बू अनगार पूछते हैं— हे पूज्य ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारें ने यदि अणुत्तरोपपातिकदशा के पहिले वर्ग का इस तरह (ऊपर कहा गया) अर्थ बयान किया तो हे भदन्त ! अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग का अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारें ने क्या अर्थ फरमाया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमान करते हैं— इस प्रकार निश्चय हे जम्बू ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारें ने अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन फरमाये हैं. वे इस तरह हैं:—

दीर्घसेन २ महासेन ३ लट्टदन्त ४ गूढदन्त ५ शुद्धदन्त ६ हल्ल ७ दुम ८ दुमसेन
९ महाद्रुमसेन १० सिंह ११ सिंहसेन १२ महासिंहसेन तथा १३ पुण्यसेन

इस तरह तेरह कुमारों के नामसे १३ अध्ययन विख्यात हैं.

❀ पहिला अध्यायन ❀

[दीर्घसेन]



मूल—जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वणस्स तेरस अज्झ-
यणा पन्नत्ता, दोच्चस्स णं भंते ! वणस्स पढमज्झयणास्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु
जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे गुणासिलते चेति ते सेणिए राया धारिणिदेवी सीहो सुमिणे जहा
जाली तहा जम्मं बालत्तणं कलातो, नवरं दीहसेणे कुमारे सञ्चेव वत्तवया जहा जालिस्स जाव अंतं काहिती ।

भावार्थ—जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भगवन्त ! यदि भ्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने
अनुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन बताये हैं तो हे पूज्य ! दूसरे वर्ग के पहिले अध्ययन का
भ्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या बयान फरमाया है ? सुधर्म स्वामी उत्तर देते हैं—इस
कदर निश्चय करके हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नाम का नगर था, उसके बाहर गुणरालि नामक
उद्यान था, वहां पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उनकी धारिणि संज्ञिका पद्दरानी थी, उसने एक बरत स्वप्न

संमणेणं जाव संपत्तेणं दोच्चस्स वग्गेस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तेरस अज्झयणा पन्नत्ता. तंजहा—

दीहसेणे १ महासेणे २ । लट्टदंते य ३ गूढदंते य ४ ॥ सुद्धदंते ५ हल्ल ६ । दुमे ७ दुमसेणे ८ महादुमसेणे य ९ ॥ १॥
आहिते सीहे य १० । सीहसेणे य ११ महासीहसेणे य १२ ॥ आहिते पुंमसेणे य १३ बोधव्वे तेरसमे होति अज्झयणे ॥ २ ॥

भावार्थ— सुधर्म गणधर महाराज को जम्बू अनगर पूछते हैं— हे पूज्य ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने यदि अणुत्तरोपपातिकदशा के पहिले वर्ग का इस तरह (ऊपर कहा गया) अर्थ बयान किया तो हे भदन्त ! अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग का अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ फरमाया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमान करते हैं— इस प्रकार निश्चय हे जम्बू ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन फरमाये हैं. वे इस तरह हैं:—

- दीर्घसेन २ महासेन ३ लट्टदन्त ४ गूढदन्त ५ शुद्धदन्त ६ हल्ल ७ द्रुम ८ द्रुमसेन
 - ९ महाद्रुमसेन १० सिंह ११ सिंहसेन १२ महासिंहसेन तथा १३ पुण्यसेन
- इस तरह तेरह कुमारों के नामसे १३ अध्ययन विख्यात हैं.

❀ पहिला अध्ययन ❀
[दीर्घसेन]



मूल—जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स तेरस्स अज्झयणा पन्नत्ता, दोच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स पढमज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे गुणसिलते चेतिते सेणिए राया धारिणीदेवी सीहो सुमिणे जहा जाली तहा जम्मं बालत्तणं कलातो, नवरं दीहसेणे कुमारे सच्चेव वत्तवया जहा जालिस्स जाव अंतं काहिती ।

भावार्थ—जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भगवन्त ! यदि श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपतिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन बताये हैं तो हे पूज्य ! दूसरे वर्ग के पहिले अध्ययन का श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या बयान फरमाया है ? सुधर्म स्वामी उत्तर देते हैं—इस कदर निश्चय करके हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नाम का नगर था, उसके बाहर गुणशील नामक उद्यान था, वहाँ पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उनकी धारिणी संज्ञिका पट्टरानी थी, उसने एक बंस्त स्वप्न

में सिंह देखा; जाली कुमार के समान जन्म-बाल्यावस्था-कलाग्रहणादि जानना, विशेषता यह थी कि उनका नाम 'दीर्घसेन' था; दीक्षा वगैरः सर्व अधिकार जाली कुमारवत् समझना यावत् देवलोक से च्यवकर महा-विदेह क्षेत्र में मोक्षपद प्राप्त करेंगे ।

❁ दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवां अध्ययन ❁
[महासेन यावत् पुण्यसेन]

वारह कुमारों का संक्षेप वृत्तान्त

मूल— एवं तेरस वि रायगिहे सेणिओ पिता धारिणी माता तेरसहवि सोलसवासा परियातो आणुपुन्वीए विजए दोन्नि वेजयन्ते दोन्नी जयन्ते दोन्नी अपराजिते दोन्नी, सेसा महादुमसेगमाती पंच

सव्वट्टसिद्धे, एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, मासियाए संलेहणाए दोसुवि वग्गेसु. [सूत्रं २]

भावार्थ—इस ही प्रकार तेरह कुमारों के अध्ययन कहना—राजगृही नगरी, श्रेणिक पिता, धारिणी माता वगैरः सब कुमारों के लिये जानना. तेरह ही कुमारों ने सोलह २ वर्ष पर्यन्त चारित्र पर्याय पालन किया, अन्त में अनशन तप धारण कर मरण-शरण होकर अनुक्रम से दो कुमार विजय विमान में—दो कुमार विजयंत विमान में—दो कुमार जयन्त विमान में—दो कुमार अपराजित विमान में उत्पन्न हुवे; बाकी के महाद्रुमसेन आदि पाँच कुमार सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुवे. सुधर्म स्वामी ने फरमाया—हे जम्बू ! निश्चय इस तरह श्रमण भगवन्त महावीर देव ने अनुत्तरोपपत्तिकदशा के दूसरे वर्ग का यह बयान किया—दोनों वर्ग के उत्तम पुरुषों का संलेखना तप एक २ मास का समझ लेना. (सूत्र २) दूसरे वर्ग का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.



इस दूसरे वर्ग में तेरह उत्तम पुरुषों की उज्ज्वल तपश्चर्या का संक्षिप्त बयान है, तप विना खान-पानादि

की आसक्ति भिड़ नहीं सकती और सबसे अधिक दुस्त्याज्य भोजनासक्ति ही है; इस वास्ते आत्माहितार्थ तप-
श्चर्या अवश्य करनी चाहिये.

दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवां अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.

॥ दूसरा वर्ग समाप्त ॥

तृतीय वर्ग

[प्राग्वक्तव्य]

मूल—जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वगस्स अयमहे
पन्नत्ते, तच्चस्स णं भंते ! वगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अहे पन्नत्ते ? एवं खलु
जम्भू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वगस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता. तंजहा-

ॐ
समर्पण

शान्ति के अवतार ! चारित्रचुडामणे ! शास्त्रवेत्ता ! उपकारकशिरोमणे !
गणाधीश्वर ! पूज्यपाद गुरुदेव श्रीमान् त्रैलोक्यसागर जी महाराज साहब !

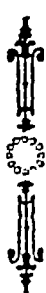
आपके उच्चतम त्याग की स्मृतिमात्र से हृदय पवित्र बन जाता है और अनुपम उपकार के प्रति सहस्रा
शिर झुक जाता है — भगवन् ! इस ही लिए नतमस्तक होकर यह “अनुत्तरोपपातिक सूत्र हिन्दी
अनुवाद” सादर सविनय समर्पण करता हूँ.

शान्तिः

आपका चरणरज—

वीरपुत्र आनन्दसागर.

शुभा-स्वप्न



सर्व सज्जनों से निवेदन है कि पूज्यपाद प्रखरवक्ता विद्वद्गत्न वीरपुत्र श्री आनन्दसागरजी महाराज सा. की औजस्विनी लेखनी से संशोधित—अनुवादित और रचित निम्नाङ्कित अपूर्व ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं:—

- | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|-----|
| १ | पंच प्रतिक्रमण सूत्र—रु. सवा | २ | श्रीपाल चरित्र—रु. एक | ३ | जावाजीविशाशी प्रकाश—२ | आना |
| १ | आदर्श धर्म—एक आना. | २ | अहिंसा—एक आना. | ३ | सत्य—एक आना. | |
| ४ | अस्तेय—एक आना. | ५ | ब्रह्मचर्य—एक आना. | ६ | अपरिग्रह—एक आना. | |

डाक खर्च
अलग लगेगा. }

ग्रंथ मिलने का पता:—वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञानभण्डार.
ठि:—शेरसिंह महेन्द्रसिंह कोठारी—कोटा (राजपूताना).

| नम्बर | विषय | पृष्ठाङ्क |
|-------|--|-----------|
| २१ | धन्य अनगार की आदर्श गौचरी | ३० |
| २२ | धन्य अनगार का शास्त्राभ्यास | ३२ |
| २३ | दिव्य तपश्चर्या से धन्य अनगार के शरीर की अवर्णनीय शोभा | ३३ |
| २४ | धन्य अनगार तपस्वी के शरीर का रूपांतर से वर्णन | ४२ |
| २५ | श्रेणिक तृपेन्द्र का नमूनेदार प्रश्न - भगवन्त का स्पष्टीकरण | ४५ |
| २६ | श्रेणिक नरेश से धन्य अनगार की स्तुति | ४८ |
| २७ | धन्य अनगार का मनोरथ और उसका पूर्णपालन | ५० |
| २८ | धन्य अनगार के लिये गौतम गणधरका आर्चिरी प्रश्न - परमात्मा का खुलासा | ५१ |

❀ दूसरा अध्ययन ❀

| नम्बर | विषय | पृष्ठाङ्क |
|-------|---|-----------|
| २९ | सुनक्षत्र कुमार | ५३ |
| ३० | सुनक्षत्र अनगार का तपोवर्णन | ५४ |
| ३१ | सुनक्षत्र अनगार का सफल मनोरथ और अन्तिम अवस्था | ५५ |

❀ तीसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन ❀

| | | |
|----|--|----|
| ३२ | ऋषीदास कुमार यावत् वेहल्ल कुमार - दस अनगारों की सामान्य व्यवस्था | ५७ |
| ३३ | सुधर्म गणधर से परमात्मका गुणानुवाद | ५९ |
| ३४ | उपसंहार | ६१ |
| ३५ | टीकाकार महाराज का वक्तव्य | ६१ |
| ३६ | ग्रंथ का उपसंहार | ६२ |
| ३७ | प्रशस्तिका | ६३ |



| नम्बर | विषय | पृष्ठाङ्क |
|-------|---|-----------|
| ७ | जाली कुमार का अनुत्तर स्वर्गवास | ८ |
| ८ | स्वर्गवास के पीछे सुनियों का क्रिया कर्म - गौतम गणधर की प्रभावली - प्रभु का प्रत्युत्तर | ९ |
| ९ | जाली कुमार के लिये भावि पृच्छा - प्रभु का प्रत्युत्तर | ११ |
| | ⊗ दूसरा अध्ययन यावत् दूसवाँ अध्ययन ⊗ | |
| १० | मयाली कुमार यावत् अभय कुमार - नव कुमारों का संक्षिप्त आख्यान | १३ |
| ११ | उपसंहार | १५ |
| | ॥ द्वितीय वर्ग ॥ | |
| १२ | बीजक | १५ |
| | ⊗ पहिला अध्ययन ⊗ | |
| १३ | दीर्घसेन | १७ |

| नम्बर | विषय | पृष्ठाङ्क |
|-------|---|-----------|
| | ⊗ दूसरा अध्ययन यावत् तीरहवाँ अध्ययन ⊗ | |
| १४ | महासेन यावत् पुण्यसेन - चारहूँ कुमारों का संक्षेप वृत्तान्त | १८ |
| १५ | उपसंहार | १९ |
| | ॥ तृतीय वर्ग ॥ | |
| १६ | प्राग्बक्तव्य | २० |
| | ⊗ पहिला अध्ययन ⊗ | |
| १७ | धन्यकुमार - धन्यकुमार का गृहस्थाश्रम | २२ |
| १८ | प्रभु पदार्पण - धन्यकुमार वैराग्य रंगरंजित - भगवती दीक्षा का ग्रहण | २५ |
| १९ | तपश्चर्या के लिये उग्रप्रतिज्ञ धन्य अनगार की प्रार्थना - भगवन्त का आदेश | २७ |
| २० | धन्य अनगार का घोर तप | २९ |

❀ श्री अनुसरोपणातिकदशा — हिन्दी अनुवाद ❀

अनुक्रमणिका

| नम्बर | विषय | पृष्ठाङ्क | नम्बर | विषय | पृष्ठाङ्क |
|-------|--|-----------|-------|---|-----------|
| १ | मङ्गलाचरण | १ | ४ | जाली कुमार | ५ |
| २ | प्रारम्भ | २ | ५ | जाली कुमार ने प्रभु की धर्म देशाना सुनी— वैराग्य उत्पन्न और दीक्षा ग्रहण | ६ |
| ३ | पीठिकाः— पूज्य गुरुदेव से शिष्य रत्न की पूछा— गुरुवर्य का मतुत्तर | २ | ६ | गुणरत्न तपश्चर्या का विधान | ७ |
| | ॥ प्रथम वर्ग ॥ | | | | |

❀ पहिला अध्ययन ❀



मुमुक्षो !

अनासक्त योग की त्यागरूप अनेक पुष्पलताएँ हैं, जिसमें तपश्चर्या संज्ञिका कुसुमलता की परिमल (मुगन्ध) विशेष आनन्दप्रदा है-सब ब्रतों में अस्वाद ब्रत (रूखा-सूखा आहार करना) का पालन कठिन समस्या है; परन्तु इससे भी अधिक क्लिष्टतर ब्रत तपश्चर्या (आहार त्याग) है; कारण कि अनाहारिक पद सर्वश्रेष्ठ पद है-यह “ अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र ” नामक नवीं अंग तपश्चर्या की महक से महक रहा है ।

यह सूत्र तीन वर्ग के तैत्तिंस अध्ययनों से भूषित है, इसमें धन्य अनगर की कुछ विस्तृत जीवनी उपलब्ध होती है; इन महापुरुष ने तो संसार की तपश्चर्या का रेकाड (पुराना इतिहास) तोड़ दिया है; इस तरह करीब २ तैत्तिंस ही महापुरुष समान कोटि के हैं; ये पुरुषोत्तम मात्र श्लाघा करने योग्य ही नहीं हैं; किन्तु बन्दनीय-स्तवनीय और आदरणीय हैं, इनके जीवन भव्यात्माओं को समाचरणिय हैं ।

मैं अपना बड़ा भारी सौभाग्य समझता हूँ कि इस उत्तमंग का राष्ट्रीय भाषा में (हिन्दी भाषा में) अनुवाद करने का मुझे अलभ्य लाभ प्राप्त हुआ है । महाजुभावो ! इस आदर्श ग्रंथ को अधोपान्त मननपूर्वक अध्ययन करें; यह मेरा नम्र निवेदन है ।

सैलाना - सी. आई.
शरत्पूर्णिमा - १९९२

शान्तिः

विनीत—

वरिपुत्र आनन्द सागर.

निवेदन

मुनिवर्य श्रीमान् मंगलसागर जी महाराज के उपदेश से रतलाम (मालवा) निवासी मुनिम साहब श्री पन्नालाल जी दासोत की तर्फ से २०० प्रतियाँ भेट ।

श्रीमती प्रवर्तिनीजी साहबा श्री प्रतापश्रीजी सौभाग्यश्रीजी महाराज के उपदेश से फलोदी (मारवाड़) निवासी लछमीलालजी जीवनचंद्रजी तथा चुन्निलालजी मिश्रीलालजी नाहटा की तर्फ से ६०० प्रतियाँ भेट.

विनीत,

इसकी प्रथमावृत्ति श्री हिंदी जैनगम प्रकाशक

सुमति कार्यालय—कोटा की ओर से छपी है.

शेरसिंह महेन्द्रसिंह कोठारी.

कोटा—राजपूताना.

ॐ श्रीपञ्चपरमोष्ठिभ्यो नमः ॐ

श्री अनुत्तरोपपत्तिकदशा सूत्र

(हिन्दी अनुवाद)

(अनुवादक)

पूज्यपाद प्रखरवक्ता विद्वद्गुरु्य मुनिवर्य्य वीरपुत्र श्री आनन्द सागरजी महाराज.

(प्रकाशक)

वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञान भण्डार. कोटा-राजपूताना.

वीर सम्भवत् २४६३

विक्रम सम्भवत् १९९३

सन् १९३७.

द्वितीयावृत्ति ८००]

सर्व हक स्वाधीन

[मूल्य—पठन-पाठन

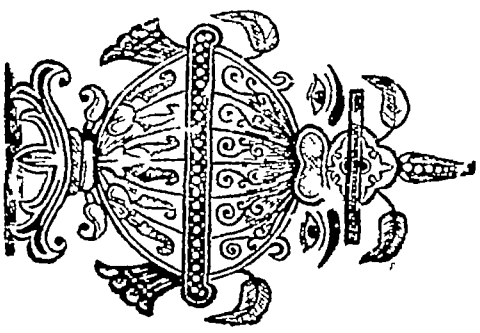
आगमोद्घय समितिना ग्रंथो

| | | |
|-------------------------|-----|--------|
| नदीसूत्र... | ... | २-४-० |
| अनुयोगद्वार | ... | २-८- |
| स्थानांग उत्तरार्ध | ... | ४-०-० |
| भगवतीसूत्र तृतीयभाग.... | ... | ३-४-० |
| विचारसागर प्रकरण | ... | ०-८-० |
| निरयावली सूत्र.... | ... | ०-१२-० |
| विशेषावश्यक गाथा | ... | ०-५-० |
| विषयाकारादि क्रम | ... | ०-६-० |
| गन्डाचार पयत्रो | ... | ०-१२-० |
| धर्मबिंदु प्रकरण | ... | २-०-० |
| विशेषावश्यक भाष्य मूल | ... | २-०-० |
| रथा टिकानुं गुजराली | ... | १-८-० |
| भाषान्तर भा. १ लो. | ... | १-०-० |
| रायपसेणी | ... | १-०-० |
| जैन फीलोसोफी | ... | १-०-० |
| योन | ... | १-०-० |
| कर्म | ... | १-०-० |

श्रीमज्जैनसिद्धान्तवाचनापकाशनकारिका

श्रीमती आगमोद्घयसमितिः

स्थापनाः—श्रीमल्लीतीर्थे वीर सं० २४४१ माघ शुक्रदशम्याम्



०००
०००
०००

०००
०००
०००

(बाहन्डर भीकुजी वाव्वाजी.)

पाप्तिस्थानः—

मास्तर विजयचद मोहनलाल.

ने० दे० ला० धर्मशाळा, गोपीपुरा—सुरत.

शेट दे० ला० जै० पु० फंडनाः ग्रंथो.

| | | | |
|-------------------------------------|------|-----|--------|
| आनंद काव्य म० मौ० | ४ | शुं | ०-१२-० |
| ” | ५ | मुं | ०-१०-० |
| ” | ६ | हुं | ०-१२-० |
| आद् पतिक्रमण सूत्र | ... | ... | २-०-० |
| सेन पश्च (पश्चोत्तर रत्नाकर.).... | १ | ... | ०-०-० |
| आवश्यक टीपण | ... | ... | १-१२-० |
| जंबुद्वीप पन्नसि सटीक उत्तरार्ध.... | २ | ... | ०-०-० |
| श्रीपालचरित्र संस्कृत.. | ०-१४ | ... | ०-१४-० |
| सूक्त मुक्तावली | २ | ... | ०-०-० |
| पवचन सारोद्वार सटीक पूर्वार्ध | ३ | ... | ०-०-० |
| तंदुल वैयालीय पयत्रो सटीक | १ | ... | १-८-० |
| विशति स्थानक पद्यबद्ध | १ | ... | ०-०-० |
| कल्पसूत्र सुबोधिका.... | २ | ... | ०-०-० |
| सुबोध समाचारी | ० | ... | ०-८-० |
| श्रीपाल चरित्र प्राकृत सावचुर्णिक | १ | ... | १-४-० |